

La experiencia de Mani



Pintura maniquea del siglo X, Cuevas de Bezeklik, Turfán (China)

*« Ellas nos esperan en el Jardín de Luz,
sobre la Estrella del destino y en nuestro corazón luminoso.
La Música, los Perfumes y los Dioses nos esperan.
Ellos nos devolverán nuestros atributos reales.
Nuestros Padres nos los habían ofrecido,
para ayudarnos y protegernos.
Agobiados, caídos aquí, los habíamos olvidado,
Nuestros guías vinieron en la obscuridad,
los escuchamos.
Y comprendimos porqué estamos aquí. »*

Cuando el alma del hombre no ve el provecho que procura el conocimiento del bien eterno, intemporal, y sin mezcla, entonces necesita un conductor, un guía que le indique la vía destinada a dirigirlo a la liberación del mal y al acceso al alma, es decir al bien eterno, sin mezcla, e imperecedero.

Fragmento de Turfán M9
Sobre el maniqueísmo y otros ensayos. Autor: Henri-Charles Puech. Traducido por María Cucurella Miquel, Editorial Siruela, Madrid, 2006, p.70

Cuanto más fuertemente se hicieron las llamadas, desde más lejos acudieron estos guías que trajeron la mejor señal. Por ello supe que los guías más profundos son los más poderosos. Sin embargo, solamente una gran necesidad puede despertarlos de su letargo (olvido) milenario

Silo, *Humanizar la Tierra,*
El Paisaje Interno, cap. XVII, párrafo 7, p.14.

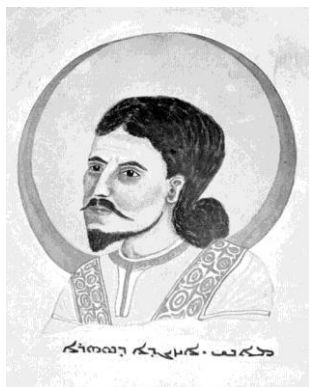
Denis Dégé
Parques de Estudio y de Reflexión
La Belle Idée
Abril 2013
denisdege@gmail.com

Traducción
Ricardo Arias
ricardoarias2@gmail.com

Índice

Interés.....	6
Contexto	8
La época de Mani	8
El pensamiento de Mani.....	9
Los orígenes zoroastrianos y budistas	10
Indicadores de la experiencia de lo sagrado	11
Método de trabajo y dificultades	13
La vida de Mani.....	15
La niñez con su Compañero.....	15
La Compasión	16
La controversia y la rebelión	17
La errancia y el origen de su mensaje	18
El fracaso y el viaje hacia la luz.....	20
El desarrollo del Maniqueísmo.....	21
Un ser inspirado, enamorado de Belleza.....	22
¿Por qué Mani construye su mito?	26
La gnosis de Mani	26
Un mito alquímico donde se construye un nuevo paisaje, se filtra la materia y se libera la luz.....	28
La construcción del mito	29
Estudio del mito.....	30
El primer tiempo.....	30
El momento de la Mezcla	32
La primera emanación.....	32
El rescate del Hombre primordial.....	36
La Llamada y la Respuesta.....	37
Segunda emanación: La formación del universo.....	40
La puesta en marcha de la Noria, Columna de Luz y el Nuevo Hombre	41
La seducción de los Arcontes	43
El origen de los hombres	44
Tercera emanación: Adán salvado por el Amigo (Jesús u Ohrmizd)	46
El final del tiempo intermedio	48

Los 12 pasos de Mani	50
Conclusión	52
Resumen	53
Consecuencias sobre el momento actual.....	55
Síntesis.....	57
Bibliografía.....	58
Bibliografía en español	59
Otras obras	60
Anexos	61
Los Documentos maniqueos	61
La iglesia maniquea	63
Las influencias posteriores del maniqueísmo.	64
Cronología del desarrollo del maniqueísmo.	65
El canto de la Perla	66
Experiencias personales en los temas de la luz y la oscuridad.....	69



*Tú, amigo mío, olvidado y borrado de la historia,
Tú, mi compañero dulce y comprensivo,
viniste un día y nunca más te fuiste,
tú, Amigo de la Luz,
de la belleza, de la simplicidad,
tú, que vivías como un extranjero
en el mundo de aquel entonces,
nosotros vivimos en este mundo
igualmente lleno de concupiscencia.*

*Tú, mi compañero redentor
me despiertas del pesado sueño.
Estoy aturdido,
involuntariamente caí aquí.
Tú me haces levantar los ojos al cielo,
hacia las naves que llevarán mi alma,
a mirar en mi interior
que ella es el espejo de los cielos.*

*Tú, amigo mío, médico de almas
que sanas las heridas
de la contradicción y de la violencia,
Tú expresas lo que no puede ser expresado.
Claramente inspirado por las formas,
los colores y los sabores.*

*Tú describes con precisión los misterios
que solo pueden ser percibidos por el mito,
transformándose en poesía,
instalándose en la vida cotidiana del creyente.
Si abrevamos nuestra fe de diálogo,
de buen conocimiento y de acciones justas,
recorreremos este largo camino
de comprensión y de bondad.*

*Mi compañero justo y verdadero,
percibo tu grito lanzado hace mucho tiempo,
testimonio desaparecido en la arena y las cavernas.
Tú y tus amigos, despedazados, exterminados,
ustedes todavía son el hazmerreír de algunos,
de aquellos que creen poseer la ley, la verdad y el
poder.
Seguros de ellos, preparan el colapso.
Tú eres indispensable hoy
para las almas generosas, olvidadas y solitarias.*

*Tú, errante simple y caminando saltando,
limitado por tu cuerpo deformado,
pero tan hermoso como una perla,
en el linaje de los profetas.*

*Contra la Ley impuesta,
tú imaginaste el Mensaje universal.
Sin darme cuenta, giraba alrededor tuyo
y de aquellos que buscaban la unidad
y rechazaban las violencias.*

*Los sabios están dispersos en el tiempo y en el
espacio.
Ellos bajaron
para aquellos que saben escucharlos.
Olvidados por algunos,
ellos han vuelto para guiarnos.*

*Te agradezco por tu presencia,
tu alegría, tus ojos brillantes de esperanza.
Pienso en todos los prisioneros de la no-elección.
Tal vez algún día ellos escucharán nuestros gritos,
encontrarán sus compañeros de luz,
reconocerán el fracaso de sus almas
sumergidas en la oscuridad.
Ver la luz los llenará de alegría y de fuerza.
Ellos darán un sentido a la luna y al sol.
Verán un alma en todo,
plantas, animales, seres...
Ellos entenderán nuestro verdadero origen,
luminoso y liviano.
A través del Espíritu y la columna de luz,
Ellos ayudarán a encontrar la unidad perdida.*

... no se oriente por las apariencias. Un gran maestro puede ser sudra, en cambio, un jefe espiritual reconocido puede estar muy lejos del conocimiento. No busque a los líderes espirituales reconocidos y aceptados, busque perseguidos por ellos. Si usted hubiera vivido en la época en que los grandes maestros espirituales iniciaron su prédica, no los hubiera reconocido porque no tenían aspecto de hombres religiosos. Eran mensajeros del monte Merú: de la misma mente humana que los disparó hacia el mundo. Sin ellos, hubiera quedado el ser humano a merced de las tinieblas de su propia mente.

*El informe Tokarev, Salvatore
Puleda
Ediciones León Alado, Madrid,
2015, Cap. 'Mayo 30'.*

Un día, un personaje de novela se nos apareció, lo recibimos como un regalo de uno de nuestros autores preferidos¹. Desde entonces, Mani se volvió una fuerza que iba a ayudarnos a realizar proyectos difíciles en la vida y dirigidos hacia los otros. En las tierras de Argelia, Francia o África del oeste, vivíamos en copresencia del profeta. Su sencillez, su rebelión, su inspiración nos acompañaba. Como él, queríamos errar, olvidando las necesidades materiales, estando disponibles para el otro. Sólo contaba la verdadera necesidad de lanzar un mensaje que liberaba, un mensaje humanista y no violento.²

Sentíamos las cosas que nos pasaban de la misma manera que Mani. Sentíamos esa mezcla dentro de nosotros y ninguna "razón" o explicación intelectual nos dejaba satisfechos. Sentíamos una falta de libertad, y la libertad de la que se nos hablaba no nos convenía. Sentíamos en nosotros esa luz, esa sensibilidad que no era solamente "yo" y que había sido depositada en nuestro interior. Sentíamos ese sufrimiento y, al mismo tiempo, reconocíamos que nos había permitido desarrollar nuestra fuerza y nuestra fe. En realidad, ninguna "razón" dada en este mundo nos convenía.³ Y fue el descubrimiento de los mitos lo que nos puso en el camino de esta experiencia que solo puede ser expresada de manera diferente a través las imágenes.

Existía algo muy viviente, apartado, hoy olvidado y presente en nosotros. Como Silo, percibíamos esta « intención que solo puede revelarse en el mito ». Un día, un periodista le preguntó a Silo si él era místico⁴:

¹ Amin MAHLOUF, *Los jardines de luz*, Alianza Editorial, Madrid, 2010.

² El Movimiento humanista: <http://humanismovement.net/>

³ « Hay un tipo de sufrimiento que no puede retroceder frente al avance de la ciencia ni frente al avance de la justicia. Ese tipo de sufrimiento, que es estrictamente de tu mente, retrocede frente a la fe, frente a la alegría de vivir, frente al amor. Debes saber que este sufrimiento está siempre basado en la violencia que hay en tu propia conciencia. Sufres porque temes perder lo que tienes, o por lo que ya has perdido, o por lo que desesperas alcanzar. Sufres porque no tienes, o porque sientes temor en general... ». Silo a cielo abierto, "La Curación del Sufrimiento", 4 mayo 1969, Parque Punta de Vacas, DVD Parques de Estudio y Reflexión, Toledo.

⁴ Entrevista en Buenos Aires, Televisión argentina "Programa santo", 1996, www.silo.net

—Me parece que tengo unas pinceladas en ese sentido. Para mí no es desagradable la idea de pensar en estas maravillas del universo, en estos fenómenos de creación continua de galaxias y también de pequeñas células.

—Cuando usted dice: « yo soy creyente » ¿es creyente en qué?

—En esa intención que existe en el desarrollo del universo.

Algunos años más tarde, una amiga nos envió un poema, *El Canto de la Perla*⁵, un himno que inspiró a Mani: esto despertó un afecto que habíamos descuidado un poco. Este poema, además, estuvo muy presente en nuestro corazón en un viaje en Turquía donde fuimos a transmitir el *Mensaje de Silo*.⁶ A partir de aquel momento, muchos temas, escritos y seres que nos hacían vibrar y que en un primer momento nos parecían sin relación entre ellos, se reunieron en un solo hilo. Comprendimos de repente la relación que existía entre todos los seres inspiradores: se encuentran en un cierto lugar profundo y, a partir de allí, nos orientan.

En todo esto se manifestaba también nuestro propio Propósito.⁷ Esta perla⁸ que está en nosotros y que nos hace alegres, que reconocemos en la belleza de otros y en el mundo, se expresaba a través de Mani. Entonces comenzamos a recopilar documentos e informaciones y estudiamos e intentamos experimentar el mito de Mani, tan cercano de la Disciplina de la Materia⁹. Buscábamos sobre todo descubrir en un pensamiento, a primera vista hermético, las etapas de un camino que lleva a la verdadera libertad.

Este estudio se hizo pensando en todos nuestros amigos en todas partes del mundo, tan desafortunados de vivir como Mani, es decir con esa sensación de estar en un mundo que no es el suyo, pero también tan alegres cuando se preocupan de otros y realizan acciones coherentes y bellas... Cuando expresamos el don y la inspiración, somos guiados, pero no nos damos cuenta de eso. A menudo, nos sentimos perdidos frente a la situación actual. ¿Podría Mani vivificar la fe sincera, la alegría y el entusiasmo?

Mani nos ofrece un espejo para que reconozcamos nuestro verdadero ser, que no es el "yo" cotidiano. El nos habla de su experiencia interna, de su arte de pintor, de músico, de poeta y de médico... no como un pensador, sino desde su caótico tiempo que se parecía al nuestro. ¡Dejémonos guiar por este gran compañero!

⁵ Ver Anexo V.

⁶ SILO, *El Mensaje de Silo*, Ulrica Ediciones, Rosario, Argentina, 2007.

⁷ « Así, el ser humano nace de una experiencia con "lo profundo de sí mismo", de una inspiración que se convertirá en una aspiración: un Propósito que lo sobrepasa y que lo empuja a superarse en una dirección trascendente. Al instinto de sobrevivencia se sumará una intención de sobrevivencia, una aspiración de vida y luego de continuidad de vida, de trascendencia, de inmortalidad. Un "propósito" y una "dirección" a partir de ahora impresas en la memoria de ese ser histórico cuyo modo de acción social transforma su propia naturaleza. » Weinberger Ariane, *El Propósito del Homo sapiens en el Paleolítico superior: del afán por sobrevivir al afán por trascender*, Parques de Estudio y de Reflexión La Belle Idée, 2012, pàg.10.

« El Propósito es el piloto automático. Es el que guía y orienta, es el que te llevará al sitio preciso al que debes llegar ». Palabras de Silo en un intercambio personal con Claudie Baudoin. Monografía 4 vías de predisposición a la adivinación, Parques de Estudio y Reflexión La Belle idée, 2012, p.61. Disponible en el sitio del Parque La Belle Idée, www.parclabelleidee.fr

⁸ En sánscrito, Mani significa Perla. Mani configuró una parte de su doctrina viajando en India.

⁹ *Las Cuatro Disciplinas, Disciplina de la materia*, Parques de Estudio y de Reflexión Punta de Vacas, 2010.

Contexto

La "religión de la luz", el maniqueísmo, se desarrolló durante mil años, irradiando a partir de Persia hasta China en el occidente. La religión de Mani estuvo considerada como la herejía más grande combatida por las "religiones oficiales". Agustín, maniqueo en su juventud, fue un encarnizado opositor y durante mucho tiempo fue una de las principales fuentes de conocimiento del maniqueísmo.¹⁰ En efecto, durante siglos, las descripciones y los testimonios acerca de esta religión universal vinieron de sus detractores. Sólo desde el final del siglo XIX surgieron de arenas y cuevas documentos inéditos relacionados con las fuentes del maniqueísmo. Algunos textos originales fueron encontrados en China, en el oasis de Turfán y en Gansu; un manuscrito anterior a 400 EC [Era común] fue descubierto en Tébessa, Argelia. En Egipto, se encontraron textos importantes en Medinet Maadi, Kelli y Oxirrincó.

Numerosas investigaciones fueron realizadas, provocando a su vez numerosas producciones e interpretaciones. Estas permitieron de redescubrir otra cara del maniqueísmo: una Iglesia universal que integraba y sublimaba las diferentes corrientes de pensamiento y religiones de su época. El mensaje de Mani se propagó de manera no violenta en el mundo conocido de entonces.

No bastó la dedicación de los que creían ingenuamente poder imponer la verdad por la violencia, la falsificación y el olvido. El grito de Mani resuena de nuevo y será percibido por los que saben oír, el será como una llamada lanzada desde hace mucho tiempo y cuyo eco débil parecía haber desaparecido.

La época de Mani

Mani, Manes o "Mani el Viviente" nació el 14 de abril del año 216 en Babilonia, Persia, cerca de Seleucia-Ctesifonte, capital del poderoso Imperio Persa. Este vasto imperio reagrupaba variados grupos humanos y todas las religiones estaban representadas. En Persia histórica, la población es en gran parte zoroástrica. Existen numerosas comunidades judías y al este del imperio se encuentran algunas poblaciones budistas. Por supuesto, los primeros cristianos son cada vez más numerosos y, en este hervor, también se desarrollan movimientos gnósticos.

Igualmente es un período de crisis espiritual, cultural y social no solamente en el mundo romano, también en Irán y Asia Central. Es una época de reconstrucción del imperio Persa, donde éste vence a los emperadores romanos Gordiano y Valeriano. El imperio es vasto, comprende la totalidad de Irán, Iraq y Armenia, se extiende desde el Cáucaso hasta las fronteras de India y China. Los reyes procuran unificar este vasto territorio. Para ello, los Magos quieren imponer la tradición del Irán histórico y el mazdeísmo, y romper con las influencias griegas y latinas. Son los aliados de los grandes propietarios de tierras y de la aristocracia persa cuyas rentas dependen de la agricultura y de una estructura social jerarquizada. Los Magos representan una tradición muy alejada de la experiencia de Zarathustra, que se había producido más de mil años atrás.

En la época de Mani, el intrigante Mago Kerder fue uno de los promotores de una Iglesia de Estado y de un nacionalismo arcaico. Acabará por imponer la Ley de los Magos y es el responsable de la desgracia de Mani.

¹⁰ Por ejemplo, los libros III a V de [*Las Confesiones de San Agustín*](#).

Al mismo tiempo, en las ciudades se desarrollan la artesanía y el comercio. Los habitantes de éstas ciudades son más abiertos a las novedades y a las influencias diversas, en particular al universalismo predicado por Mani. El comercio y las mercancías son esenciales en esta encrucijada entre Europa, Medio Oriente y Asia, y los comerciantes contribuyen difundiendo el maniqueísmo más allá del imperio.¹¹

El pensamiento de Mani

Mani vivió en un medio cristiano bautista con una fuerte influencia de la tradición judía. Se trata de los primeros siglos de la fe cristiana, cuando ésta comenzaba a instalarse, fe que en aquel momento fue atravesada por numerosas tendencias, alejándose o acercándose de su origen judío. Las primeras comunidades cristianas eran un modelo —nunca igualado— de solidaridad, de caridad y de igualdad. La fe de los primeros cristianos era extraordinaria y les permitía aguantar las represiones.

Mani fue impactado por la experiencia de Pablo, por su conversión, sus Escrituras y su estilo de vida. En un principio Pablo perseguía los primeros cristianos, pero un día, de camino a Damasco, una luz poderosa venida del cielo lo envolvió y una voz le preguntó:

- *Saulo, Saulo, ¿por qué me persigues?*

Y él preguntó:

- *¿Quién eres, Señor?*

Respondió la voz: Soy Jesús, a quien tú persigues.

*Levántate, entra en la ciudad y allí te dirán lo que tienes que hacer.*¹²

Saulo queda ciego, no come ni bebe durante tres días. Ananías, uno de sus discípulos —instruido por visiones de Jesús— le hace una imposición de manos y Saulo recupera la vista y sus fuerzas. A partir de esta conversión, San Pablo, "el apóstol de los gentiles", tiene una influencia decisiva sobre los primeros cristianos. Es el único apóstol que no conoció a Jesús, porque fue convertido por Jesús resucitado. Después de su experiencia de arrebató, Saulo siente un gran fervor, caracterizado por la creencia en la resurrección del Cristo. Pablo recorrerá los caminos, testimoniando la mayoría de las veces oralmente su experiencia. El proclama "*El Cristo habla en mí*". Mani encontró ciertamente en las palabras del *Himno a la caridad* el eco de la compasión que le guiaba:

*Procurad, pues, los dones mejores. Más yo os muestro un camino aun más excelente. Si yo hablase lenguas humanas y angélicas, y no tengo amor, vengo a ser como metal que resuena, o címbalo que retiñe. Y si tuviese profecía, y entendiese todos los misterios y toda ciencia, y si tuviese toda la fe, de tal manera que trasladase los montes, y no tengo amor, nada soy...*¹³

Mani, como muchos de los primeros cristianos, leía textos apócrifos. Entre éstos el Evangelio y los Actos de Tomás tuvieron sobre él una influencia considerable. Tomás era considerado como el

¹¹ Para entender el contexto del Irán del siglo III y la influencia del zoroastrismo en el pensamiento de Mani ver GHERARDO GNOLI, *De Zoroastre à Mani: quatre leçons au Collège de France*, Paris, 2000.

¹² Actos de los Apóstoles, cap. 9, citado por MIRCEA ELIADE en *Historia de las creencias y las ideas religiosas II*. Ed. Paidós, pàg.387.

¹³ Primera carta del apóstol san Pablo a los Corintios (1 Co13, 1-13), [Biblia Reina-Valera](#), 1960.

hermano gemelo de Jesús. El apóstol fue enviado a predicar en India. Los Actos de Tomás dan cuenta de esta misión. En este libro, el *Canto de la Perla* es un himno gnóstico al "salvador-salvado" donde se encuentran los temas que serán desarrollados en el mito y los himnos maniqueos: el origen luminoso, la caída en el mundo material, la amnesia y la ignorancia, la llamada y la respuesta, el reconocimiento de su verdadera naturaleza y la redención.

Mani desea aportar su "Buena Nueva" como lo pidió Jesús. Lo hizo siguiendo la enseñanza de los Evangelios. Por ejemplo, el Evangelio según Mateo describe la bondad que guiará al profeta:

Vengan, benditos de mi Padre, y tomen posesión del reino que ha sido preparado para ustedes desde el principio del mundo.

Porque tuve hambre y ustedes me dieron de comer; tuve sed y ustedes me dieron de beber. Fui forastero y ustedes me recibieron en su casa. Anduve sin ropas y me vistieron. Estuve enfermo y fueron a visitarme. Estuve en la cárcel y me fueron a ver.

Entonces los justos dirán: Señor, ¿cuándo te vimos hambriento y te dimos de comer, o sediento y te dimos de beber?

¿Cuándo te vimos forastero y te recibimos, o sin ropa y te vestimos?

¿Cuándo te vimos enfermo o en la cárcel y fuimos a verte?

El Rey responderá: En verdad les digo que, cuando lo hicieron con alguno de los más pequeños de estos mis hermanos, me lo hicieron a mí.¹⁴

Los orígenes zoroastrianos y budistas

Siendo Mani el apóstol de Jesús, podríamos creer que el maniqueísmo es una nueva interpretación del cristianismo. Sin embargo, el profeta es el heredero de Zoroastro¹⁵ porque vive en Persia, región impregnada del dualismo zoroástrico. Mil años antes, el mensaje de Zoroastro había tenido una influencia considerable, en particular sobre el judaísmo y sobre todas las religiones que se desarrollarán más tarde en esta región del mundo.

Mani desea volver a la fuente del mensaje de Zarathustra, porque en su tiempo, el mazdeísmo era una religión de Estado. Integra en su mito los elementos de la luz y de las tinieblas, el salvador, el buen conocimiento, la queja (el grito), el fin de los tiempos, la resurrección o Daena (el juicio y la conciencia) personificada por la virgen de luz.¹⁶

Mani va añadir a su trabajo de síntesis los principios budistas de la no-violencia, de la reencarnación y la idea que la realización de buenas acciones favorece el acceso a la trascendencia.

¹⁴ *Evangelio según san Mateo* (25, 31-46), [Biblia Latinoamericana](#)

¹⁵ Zoroastro, Zarathustra o Zarathustra.

¹⁶ SILO, *Mitos Raíces Universales, Mitos persas*, Plaza y Valdés Editores, París, p.91.

Indicadores de la experiencia de lo sagrado

Finalmente, advertí que mis “descubrimientos” no eran tales sino que se debían a la revelación interior a la que accede todo aquel que, sin contradicciones, busca la luz en su propio corazón.

XII. Los descubrimientos, *El Mensaje* de Silo

Para Mani, la cuestión esencial era comprender la condición del hombre y saber cómo podemos liberarnos del sufrimiento. Estudió los conocimientos y las religiones de su época, en un medio favorable, Persia, donde convivían numerosas creencias.

Comprendió que existía un punto común en la experiencia de iluminación de los profetas (Buda, Zoroastro y Jesús). Trató de hacer una síntesis. Es notable comprobar que, basados en su ejemplo, los creyentes que seguirán su mensaje durante más de mil años en comarcas muy diferentes no abandonaron sus divinidades; al contrario, estudiaban e interiorizaban la experiencia, procurando "perfeccionar" su fe.

Observamos primero la omnipresencia del guía (en la vida de Mani y en su mito). Se trata de una mística devocional donde uno de los primeros pasos del proceso de liberación es el diálogo, en forma de oraciones y cantos, a los ángeles redentores.

Para Mani, parece que hubiera una condición para liberarse del sufrimiento: es el rechazo de la violencia y el sentimiento de vivir "extranjero a este mundo", es decir, de reconocer el fracaso en este mundo.

También quisimos comprender por qué la vida sufriente de Mani no generó en él frustración y violencia, sino más bien compasión. Mani era un ser humilde y su mensaje es el reflejo de su experiencia de niño encerrado en una secta¹⁷, y rebelde por la manera como se desarrollan las religiones en su época. Interpreta y alimenta su inspiración a través de su arte de pintor, de poeta, de músico y de médico. Sintiéndose solo, desarrolla un sentido de la observación extraordinario para la contemplación de la naturaleza, como lo demuestran los que hablan de sus pinturas. Instaure una forma de diálogo con el alma que se puede percibir detrás de la belleza, la perfección de las formas, la dulzura, el color, el perfume o la suavidad. Todo su mensaje consiste en acercarse a la luz y liberarla del oscurecimiento. Su mística es también contemplativa.¹⁸

El gusto por la observación y la inspiración permiten a Mani vivir en un paisaje interno donde los ángeles le protegen. Su compañero celeste le transmite un procedimiento que permite liberarse del sufrimiento a través de un mito que cuenta la historia del combate en el cosmos entre la oscuridad

¹⁷ Mani es obligado a vivir durante 20 años en la comunidad de Elcasaítas. Cf. más adelante al capítulo que presenta la infancia de Mani.

¹⁸ Su pensamiento tendrá una importante influencia en las prácticas sufíes de contemplación de la belleza. Ver <http://www.parclabelleidee.fr/docs/productions/sufismo-irak.pdf>, Alain Ducq, Parques de Estudio y Reflexión La Belle Idée, 2011.
Ver también HENRI CORBIN, *Manichéisme et religion de la beauté*, información comunicada en la R.T.F. en 1961, Éditions de l'Herne, Paris, 1981.

y la luz. Como un espejo, esta historia cuenta también algo de nuestro mundo interno, que solo puede ser expresado por imágenes.

Esto nos permite meditar, alegorizar y tener nuestras propias comprensiones sobre el sentido de nuestra existencia.

En su mito, Mani propone indicadores precisos que permiten al creyente evaluar si se acerca a la luz: las 5 virtudes del Hombre Primordial, la Llamada y la Respuesta, los 5 hilos del Espíritu Viviente, el Nuevo Hombre, el Andrógino, el Niño o la Salvación que se efectúa en el momento de la muerte del cuerpo.

Con Mani, entramos en un mundo de belleza y también atravesamos momentos de desconcierto. Nos sentimos "obsesionados" por este misterio porque pasamos mucho tiempo a memorizar y a saber reconocer a los personajes, sus virtudes o las situaciones. Todo esto tomó cada vez más lugar en nuestro "imaginario". Nos sorprendíamos, por ejemplo, llorando en nuestro interior la suerte del Hombre Primordial (el alma) y como él, sentíamos la urgencia de lanzar pedidos para salir de la oscuridad.

Los maniqueos tenían un buen conocimiento de los astros, la gran tradición babilónica. Mani va a construir su proceso de liberación enseñándonos una manera simple de incorporar a los dioses para que no se queden en el aire y estén presentes en nuestra interioridad. Los creyentes rezarán frente a la luna, y luego frente al sol para aprender a ver la luz cada vez más brillante, y finalmente hacia la estrella polar para verla más alejada y más profunda.

Mani será el modelo y cada uno procurará inspirarse como él a través de la pintura, la ilustración de miniaturas, el conocimiento de los astros, el canto y la música, la medicina, el estudio, la traducción, la escritura y la producción de libros. Es por eso que podemos afirmar que, más que una Iglesia, Mani fundó una Escuela. Todos estos trabajos, realizados con un gran cuidado y una armonía perfecta, incitarán a sobrepasarse, a ir más lejos que las "verdades establecidas", a reconocer nuestra propia naturaleza y la luz en nuestro interior.

Todos estos procedimientos pretendían producir una amplificación de la conciencia y un cambio radical de la mirada que ya no era llevada hacia las pequeñeces del cotidiano sino hacia las aspiraciones profundas. De todo esto podrían emanar estados "de éxtasis", de "arrebato" o de "reconocimiento". Para todos los despiertos, la experiencia de Mani se basa en la compasión. Es ésta quien le da la fuerza, a pesar de las persecuciones, para fundar un mensaje no violento y revolucionario, único en su tiempo y que se propagará mucho después su muerte.

Método de trabajo y dificultades

En un principio tratamos de comprender el afecto que sentimos hacia Mani. Comenzamos por tratar de entender su vida, que es relatada en el *Códice Maniqueo de Colonia*¹⁹, este librito tan grande como una caja de cerillas que los Elegidos y las Elegidas mantenían permanentemente cerca de ellos. Este documento describe "el nacimiento de su cuerpo". En esta obra, la vida del apóstol es mitificada y sirve de ejemplo: permite percibir las etapas de un proceso de liberación.

La experiencia de la Disciplina de la Materia²⁰ nos ayudó a comprender el sentido de los mitos. Allí desarrollamos el gusto para ir más allá de lo que esconden las palabras, para captar esa verdad profunda que sólo se puede representar por alegorías. Podemos "penetrar" el mito reviviendo las experiencias personales comparables a aquellas que vivió Mani, sintiéndose extranjero a este mundo, abriéndose, estudiando y buscando lo que une todo. Es necesario meditar mirando al cielo y resonar como él, observando la perfección de las formas de los vegetales, sus gustos, sus colores o sus sabores... y dar un sentido a toda esta belleza.

Una fuente de inspiración surgió también del estudio de las lecturas que inspiraban a Mani: los textos apócrifos²¹ o los Evangelios que leía. Para el presente estudio también recorrimos y descubrimos algunos de los escritos de los Maestros de Escuelas sobre los cuales habrá tenido ciertamente una influencia, en particular algunos grandes maestros de Escuelas sufíes, chiitas o persas. Ellos no podían expresar su filiación o su influencia común de la fuente del zoroastrismo. Sin embargo fueron ejecutados como Mani, algunos fueron tratados de Zindīk (Maniqueos). Algunos de sus textos, de una belleza sobrenatural, resonaron profundamente en nosotros y permitieron a veces levantar el velo del misterio.

Por supuesto, también nos documentamos leyendo los trabajos de los especialistas reconocidos. Desde hace un siglo, un trabajo impresionante ha sido realizado para sacar a Mani del olvido y dar una visión más justa del mensaje del profeta.

Creímos sentir que ciertos investigadores además de haber analizado los escritos de una manera externa, también se habían acercado a la experiencia. Otros escritos más recientes sobre el maniqueísmo han sido realizados por personas muy impactadas por el descubrimiento del profeta cuando estos escritos entran en fuerte resonancia con su propia experiencia esotérica: son a

¹⁹ El CMC ([Códice Maniqueo de Colonia](#)) se conserva en la Universidad de Colonia.

²⁰ « Cuando hablamos de la Disciplina Material trabajamos los objetos externos y la materia del propio cuerpo, tratando de desestabilizarlos. Sostenemos que para que haya cambios tiene que haber inestabilidad. No hay cambios en las situaciones estáticas; en las sociedades permanentes no hay cambios. Las instituciones están armadas para evitar la inestabilidad. Hablamos de desestabilización en el propio cuerpo vinculada a cambios en los objetos materiales con los que trabajamos.

Esta es una Disciplina que trabaja con un sistema mental de fuerte alegorización y asociación. El "cuerpo" que va sufriendo un proceso de transformación es la representación del operador. A diferencia de las situaciones cotidianas en las que uno no resuena con los objetos, sino que únicamente los usa, en la Disciplina Material es necesario que el operador "resuene" con las sustancias en una determinada frecuencia mental. El operador va siguiendo un proceso pautado por pasos, de los que debe tener indicadores precisos, registros precisos. Cuando no se logra el indicador, tendrá que reflexionar y repetir los pasos hasta ese punto. [...]

Las Disciplinas llevan al operador en la dirección de los espacios profundos. Concluido el proceso Disciplinario se está en condiciones de organizar una Ascesis despegada de pasos, cuaternas y rutinas. [...]

La Disciplina Material se basa en los trabajos de taoístas y budistas chinos, así como de babilonios, alejandrinos, bizantinos, árabes y occidentales. A ese conjunto de trabajos en su continua transformación y deformación se lo conoció con el nombre de "Alquimia". Hacia fines del siglo XVIII, la Alquimia había declinado irremediablemente, pasando muchos de sus descubrimientos, procedimientos e instrumental, a manos de la Química naciente ». [Las cuatro disciplinas](#), Parques de Estudio y de Reflexión Punta de Vacas, 2010.

²¹ En particular las traducciones de los textos de la Biblioteca Copta de Nag Hammadi, <http://escritosdelcristianismoprimitivo.com/El-Descubrimiento-de-los-Manuscritos-de-Nag-Hammadi/>

menudo alquimistas, Rosacruces o Esenios. Otros ejemplos, Rudolf Steiner y Carl Gustav Jung, al principio del siglo pasado, van a reconocer la importancia del pensamiento de Mani. Sin embargo, fueron los salmos, los cantos y otros textos originales lo que más nos inspiró.²²

También encontramos dificultades relacionadas con nuestra propia experiencia de la religión. La forma cristiana nos chocaba en ciertos documentos, sobre todo en aquellos que provienen del maniqueísmo de Egipto y de África del Norte: somos conscientes que las religiones, preocupadas por su institucionalización, se alejaron desde hace tiempo de la experiencia de lo sagrado. Las religiones también están confrontadas con la ortodoxia y el integrismo, que se sitúan en oposición a la fuente divina, que sólo puede ser la bondad. En cuanto a nosotros, hacemos la distinción entre la experiencia de religiosidad, el contacto con lo sagrado; y lo que las instituciones religiosas muestran hoy.

Con el tiempo y las persecuciones, seguramente que el mensaje de Mani ha sido maltratado; por otro lado, el ascetismo riguroso practicado por las Elegidas maniqueas y los Elegidos maniqueos puede chocar. Su relación con el cuerpo y el sufrimiento son posiblemente traducciones del mundo cultural de aquel tiempo. Respecto de este tema nos diferenciamos claramente, porque para nosotros el cuerpo es sagrado; queremos cuidarlo pues es el instrumento que permite a nuestra intención expresarse en el mundo.

Así que intentamos sobrepasar toda moral y todo juzgamiento para buscar la Experiencia. Viviendo como un Maniqueo de hoy, hicimos pedidos a nuestro Compañero para poder distinguir la experiencia de Mani de las posteriores interpretaciones que de ésta se han hecho. Buscamos los signos de una conexión y un "método" que permitan acceder a los espacios profundos. Entonces, durante un paseo, una meditación, una lectura, un intercambio, una experiencia, una mirada al interior o en un momento de súbita inspiración... de repente, aparecía el sentido.

Porque de esto se trata aquí, de una búsqueda de sentido, más que de una "verdad" y, así como lo hizo Mani, continuaremos a "errar", siempre estudiando e inspirándonos, fortificando nuestra inteligencia, hasta el día del Encuentro con la Luz pura.

²²

Una parte de los textos no está disponible en francés; sin embargo sus traducciones se pueden encontrar en las producciones existentes luego de numerosas investigaciones realizadas desde hace alrededor de cien años.

La vida de Mani

La niñez con su Compañero

Parece que "Mani el Viviente" era de origen noble. Su familia vivía en una región situada al noreste de Babilonia. Su madre se llamaba Maïs. *"...cuentan que cuando dio a luz tuvo buenos presagios: vio en estado de vigilia cómo alguien lo cogía, lo llevaba hasta el cielo para devolverlo después a la tierra, y tras permanecer allí entre un día y dos, finalmente le traían de vuelta..."*²³

Mani nació lisiado de la pierna derecha y pasó los primeros años de su vida con su madre que lo criaba sola. Su padre se llamaba Fattaq. *"... en el lugar que recibe el nombre de Ctesifonte, en el que había un templo. Fattaq asistía allí, como hacía el resto de la gente, y un día una voz le interpeló desde una de las figuras del templo: « ¡Oh, Fattaq, no comas carne, no bebas vino, no te ayunes con persona alguna! ». Esto se repitió varias veces durante tres días..."*²⁴ Entonces decidió vivir en una comunidad. Cuando Mani tuvo cuatro años, Fattaq lo llevó a vivir con él. Y durante 20 años, Mani vivió cerca de su padre en la secta judeo-cristiana de Elcasaítas, que respetaba y practicaba escrupulosamente las prescripciones de la Torah.

*...mi cuerpo hasta el cuarto año. Entonces ingresé en la secta (dogma) de los bautistas, en la que también fui educado durante la juventud de mi cuerpo, protegido por la fuerza de los ángeles de Luz y de las potencias más fuertes, las cuales recibieron mandato de Jesús para mi custodia.*²⁵

Dos veces, a los 12 años y luego a los 24, el joven Mani recibe la visita del ángel "At-Taum", un compañero celeste, su gemelo o paracleto. Ibn Al Naddim describe así el primer encuentro de Mani con el ángel:

*Cuando alcanzó los doce años recibió la revelación, según decía, del Rey de los Paraísos de la Luz, a saber, de Dios el Altísimo, según lo que él explicaba, y aquel ángel que había llegado a él con la revelación se llamaba at-Tawm, palabra nabatea cuyo significado es «compañero inseparable». Éste le dijo: «Aléjate de esta confesión, a cuya gente no perteneces. En ti hay pureza de alma y abandono de las pasiones, pero aún no es tiempo de que te manifiestes, ya que eres joven». Y cuando llegó a los veinticuatro años se manifestó at-Tawm y le dijo: «Ha llegado la hora de que salgas y proclames tu misión».*²⁶

Mani describe así el encuentro con su Compañero:

*Pues en el año vigésimo quinto le fue revelado de modo magnífico... Así, de esta manera, todo lo que fue será me fue revelado por el Paráclito, todo lo que el ojo puede ver y el oído puede oír y el pensamiento puede pensar [...] gracias a él lo comprendí todo. Por medio de él vi el todo y pasé a ser un solo cuerpo con un solo espíritu.*²⁷

²³ IBN AL NADDIM, *Al-Fihrist. El maniqueísmo. Textos y fuentes*, Madrid, Edición de Fernando Bermejo Rubio y José Montserrat Torrents, Editorial Trotta, p.509.

²⁴ *Ibíd.*, p. 508.

²⁵ Códice Maniqueo de Colonia 11-12. *El maniqueísmo, Ibíd.*, p.75.

²⁶ IBN AL NADDIM, *Al-Fihrist, El maniqueísmo, Ibíd.*, p. 509.

²⁷ Kephalaïon I. *El maniqueísmo, op. cit.*, p.140.

Mani deberá mantener en secreto este misterio durante toda su juventud:

Con el mayor ingenio y pericia me movía en aquella ley, guardando esta esperanza en mi ánimo; nadie percibió quién es el que está conmigo, al cual yo mismo no revelé a nadie durante aquel largo período de tiempo.²⁸

En el medio hostil en el que Mani vive, el Compañero da alegría y confianza al joven Mani:

...mis rodillas se entrechocaban. Y además dijo así: «Uno de los ángeles, de nombre Miguel, me dijo: “He sido enviado a ti para esto, para que te mostremos todas las obras, te revelemos la región de los piadosos, y para enseñarte la región de los impíos, y cuál es el lugar del suplicio de los malvados”». A aquél que es más inmovible. Piadosamente le recibí y consideré como posesión propia.²⁹

He creído que me pertenece y es mío, y que es un consejero bueno y excelente. Le he reconocido y he comprendido que yo soy él, del que fui separado. He testimoniado que yo mismo soy ése, siendo [completamente] igual [...] ³⁰

La Compasión

A medida que crece, Mani busca liberarse del sufrimiento que constituye la obligación de vivir en este mundo ajeno. Sin embargo, guiado por "el espíritu - inteligencia", esta situación origina en él una gran compasión. Así como él, todos los seres vivos poseen una alma que debe ser ayudada porque está inmersa en este mundo. Para él, la luz y el alma que están presentes por su belleza y su pureza, están presentes en todo. Así, su Compañero le da la capacidad extraordinaria de dialogar desde su alma con el alma del mundo vegetal:

Salmaios el Asceta se refiere al caso de un Bautista que quiso derribar una palma datilera. Cuando el árbol amenazado imploró a Mani para salvar su vida, el Bautista, confundido, se arrojó a los pies de Mani, diciendo: «Yo no sabía que hay en ti este indecible misterio. ¿Por quién se te ha revelado el [dolor de la palmera?] [...] [Cuando la palmera] te [dijo] esto, ¿por qué te atemorizaste y se te demudó el rostro? ¿Cuánto más habrá de ser turbado [aquel] con el que todas las plantas hablan? ». Él se quedó ciertamente atónito, preso de estupor por mi causa. Me dijo: «Guarda este misterio, no lo digas a nadie, para que nadie por envidia te mate. »³¹

El Amigo celeste guía Mani y le transmite el verdadero conocimiento que lleva a la bondad y a la justicia. El verdadero conocimiento lo despierta y le permite sentir el sufrimiento de toda cosa y de todo ser atrapado por la violencia. Esta visión del mundo, de la naturaleza y de los seres, en la cual la belleza representa la existencia de una vida interna de origen divino, será el germen de la gran compasión de Mani. Esta intención que impide hacer daño y producir sufrimiento será el fundamento de su mensaje de no violencia.

²⁸ Códice Maniqueo de Colonia, p.25, 1-3. Traducción propia de un texto de SKJÆRVØ PRODS OKTOR en <http://www.fas.harvard.edu/~iranian/Manicheism/>. *El maniqueísmo*, op. cit., p.81.

²⁹ Códice Maniqueo de Colonia, p.105, 1-21. *El maniqueísmo*, op. cit., p.52.

³⁰ HENRI-CHARLES PUECH, *Códice Maniqueo de Colonia*, p.24, 4-15, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, Editorial Siruela, Madrid, 2006, p.81.

³¹ Códice Maniqueo de Colonia, p.8, 11-13. *El maniqueísmo*, op. cit., pp. 74-75.

La controversia y la rebelión

Mani se rebela contra las reglas impuestas y se opone en particular a las prácticas bautismales vigentes en la comunidad elcasaíta. Para él, la pureza no puede obtenerse por los baños y las abluciones, que sólo lavan lo externo y no buscan la purificación de lo Interno:

*Por tanto, la pureza de la que se ha hablado es la que se obtiene a través del conocimiento, separación de Luz respecto a la Tiniebla, de la Muerte con respecto a la Vida, de las Aguas vivas respecto a las estancadas.*³²

Mani rechazaba las religiones judías y el cristianismo judeo-cristiano que quieren imponer la Ley, promulgando prácticas y comportamientos. Mani fundamentaba su fe en la observación y el estudio de la naturaleza, el cosmos y su experiencia personal; su filosofía quiere ser como una ciencia. Para él, no es siguiendo órdenes sino gracias a la inteligencia y al conocimiento que podemos liberarnos.

Mani se sentía solo y alienado en ésta comunidad:

*En efecto, cuando llegó, me liberó, me separó y me arrancó de en medio de aquella ley en la que había sido educado.*³³

El se preguntaba:

*¿Adónde iré? Porque todas las religiones y sectas son adversarias del bien, y yo soy un extranjero y un solitario en el mundo.*³⁴

Finalmente, la actitud cada vez mas critica de Mani lo llevo a ser juzgado por sus antiguos compañeros. Sin duda ellos lo habrían matado si su padre no los había convencido de renunciar.

Respondiendo a los pedidos desesperados de Mani, el "Esplendido" le dijo:

*No fuiste enviado sólo a esta religión,
sino a todo pueblo y enseñanza,
y a toda ciudad y lugar.
Pues [por ti] será explicada y predicada [esta] esperanza
a todas las regiones y zonas [del mundo].
[Y] muchos [serán los que acojan] tu palabra.
Por tanto, sal y deambula, pues yo estaré contigo como protector y defensor.*³⁵

Así, escuchando a su guía, Mani dejó la Ley en la que había crecido, como « *un pájaro que cohabita con otros pájaros que no emiten su mismo gorjeo.* »³⁶

³² Códice Maniqueo de Colonia, p.84-85. *El maniqueísmo*, op. cit., p.100.

³³ Códice Maniqueo de Colonia, p.30, 4-7. *El maniqueísmo*, op. cit., p.79.

³⁴ Códice Maniqueo de Colonia, p.102, 5-11. *El maniqueísmo*, op. cit., p.108.

³⁵ Códice maniqueo de Colonia, p.104-105. *El maniqueísmo*, op. cit., p.109.

³⁶ Códice Griego, 72, 19-74, 5. *El maniqueísmo*, op. cit., p.96.

La errancia y el origen de su mensaje

*Un discípulo obediente soy,
Del país de Babel descendiente.
Desentiende soy del país de Babel
Y en la puerta de Babel me mantengo.
Soy un discípulo predicador,
Venido del país de Babel.
He venido del país de Babel
Para proclamar una llamada a toda la Tierra.³⁷*



Mani enseña a sus discípulos (Miniatura persa del siglo XIV.); © derechos reservados F.FAVRE, *Mani Christ d'Orient, Bouddha d'Occident*, p. 522

A los 24 años, después de la segunda visita de su compañero celeste, Mani va a lanzar su "grito" a través del mundo de aquel entonces. Durante los diez siglos que siguen, el maniqueísmo se desarrollará primero en Persia y muy rápidamente en todo el mundo romano, en África del Norte, en India y llegará hasta China. Esto se hará con mucha dificultad porque por todas partes la "luz" estará confrontada con la oscuridad de la violencia, hasta en su supuesta última expresión en Occidente: el catarismo. En China, el maniqueísmo vivirá hasta el siglo XVI, posiblemente hasta mucho después.

Sabemos pocas cosas sobre la vida del profeta durante este período de misiones. Sin embargo podemos imaginarlo observando la errancia. Su modo de vida será un modelo que los Elegidos y las Elegidas seguirán durante más de mil años.³⁸ Mani sigue el ejemplo de San Pablo y de Tomás, dando testimonio de su experiencia y errando por los caminos. Parece también haberse inspirado en ciertos ascetas budistas. Con sus primeros compañeros recorre los caminos del

imperio persa y envía mensajeros en Armenia y en Georgia. Atraviesa el actual Azerbaiyán con la intención de recorrer el camino que recorrió Tomás siglos antes para ir a la India. Trata de encontrar las comunidades cristianas que siguen a Tomás y realiza las primeras conversiones.

Estamos sorprendidos de encontrar tan pocas referencias del personaje de Mani en los textos y en los himnos maniqueos. Seguramente esto refleja su humildad, que es la base de la vida simple de los Elegidos y las Elegidas. Se adora a Dios, Jesús, Zoroastro y Buda. Mani se considera como "apóstol de Jesús", se le evoca y agradece por ser el vínculo entre el hombre y el Padre de Grandeza. El da continuidad a los profetas que descendieron sobre la tierra para recordar el mensaje "olvidado" por los hombres prisioneros de la oscuridad.

³⁷ HENRI-CHARLES PUECH, Fragmento de Turfán, M4. *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, op. cit., p.160.

³⁸ El modo de vida y la ascesis rigurosa de los Elegidos / las Elegidas están descritos en *Un Humanista contemporáneo. Escritos y conferencias de Salvatore Puleda*, p.443.
<http://www.parclabelleidee.fr/docs/productions/autresecrits/HumanistaContemporaneo.pdf>

La sabiduría y el conocimiento serán las contribuciones permanentes que los apóstoles de Dios no cesarán de traer todo el tiempo.

El Señor Zoroastro vino a Persia. Reveló la ley (que está establecida verdaderamente) en toda Persia. Y Buda, el bienaventurado vino a la tierra de la India y Kušan. Reveló la ley que está establecida verdaderamente en toda la India y Kušan. Después de esto, Jesús el Cristo vino al Occidente a toda la tierra de Occidente.

*Así, continuando con esta revelación aparezco como profeta en este siglo presente, yo, Mani, enviado por el Dios de la verdad en el país de Babel.*³⁹

Mani es el sello del profeta y el paracleto anunciado por el Cristo para terminar su misión. Mani cita todos los profetas que vinieron antes que él y presenta su mensaje como siendo el más elaborado y universal, que puede ser llevado a todos los países.

*Mi Esperanza ira hacia Occidente, e ira también hacia Oriente. Y escucharemos la voz de su mensaje en todas las lenguas, y lo anunciaremos en todas las ciudades. Mi Iglesia es superior en este punto a las Iglesias anteriores, ya que estas Iglesias anteriores fueron elegidas en países particulares y en ciudades particulares. Mi Iglesia, en cambio, se propagara por todas las ciudades y mi Evangelio tocara cada país.*⁴⁰

Mani va intentar hacer una síntesis de las grandes religiones de su época, buscando lo que las une, y tratará de describir detalladamente el proceso que, según él, permitió el despertar de Zoroastro, Buda y Jesús.

Un episodio conocido de la vida de Mani es el encuentro con el rey de reyes de Persia Sabur I. Mani procura proteger a sus primeros discípulos y piensa que el universalismo de su doctrina es superior a la religión tradicional, el mazdeísmo, y que conviene mejor a la intención de este inmenso imperio.

*Cuando entró a su presencia, sobre sus espaldas había como dos luminarias⁴¹, por lo que cuando (Sabur) lo vio le tuvo en gran consideración y su figura creció; de hecho, había determinado hacerse con su persona y matarlo, pero cuando se encontró con él se sintió embargado por un temor reverencial y se complació con él, preguntándole qué le llevaba allí, y le hizo promesas. Mani volvió a verle y le planteó numerosas peticiones, entre ellas que otorgara a sus discípulos la honorable consideración a que eran acreedores en su país y en el resto de sus dominios, y que pudieran atravesar el país a voluntad. Sabur consintió en aceptar la totalidad de lo que había solicitado Mani.*⁴²

Mani es muy cercano a la familia real; acompaña a Sabur en sus viajes y durante las batallas contra los romanos, pues es también médico de la corte y se ocupa principalmente de asistir a los heridos. Sin embargo, con el tiempo, Mani se dedicará cada vez más a formar su Iglesia. Probablemente sentirá una contradicción entre el deseo de conquistas militares del rey y la enseñanza recibida de su compañero; así, se negará a predecir las victorias, como el Rey se lo pedía.

³⁹ Logions de Mani extraído del *Shabuhrgan*, Traducción propia de AL BIRUNI en *Al-Atha y Kephalaia de la sabiduría de mi señor Mani. El maniqueísmo*, op. cit., p.210.

⁴⁰ Keph., CXLIII y Keph., CLIV, HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos. Op.cit.*, p.375.

⁴¹ Las luminarias evocan el diálogo "Llamada y Respuesta" respecto de las 2 luminarias que son la luna y el sol (cf. capítulo "Estudio del mito").

⁴² IBN AL NADDIM, *Al-Fihrist. El maniqueísmo*, op. cit., p.510.

El fracaso y el viaje hacia la luz

Al final de su vida Mani reconoce con sinceridad el fracaso de su misión, él lo atribuye a la oposición de los Magos y de los sucesores de Sapur:

*Los arcontes de la tierra me juzgaron en su ira [...] sus palabras mentirosas, con las palabras [...] los que alteran y cambian lo dulce y lo hacen amargo. En el día en que me llevaron ante el juez [...] nadie me ayudó... En su cólera se enojó conmigo e intrigó contra mí con sus cortesanos... Desde el día de la gran persecución hasta el día de la cruz transcurrieron seis años. Yo los pasé errando por el mundo, como un prisionero en medio de gente extraña. Las potencias del Maligno se trastornaron y temblaron; levantaron sus espadas contra el humilde, pues deseaban no verme más por las calles de sus ciudades.*⁴³

La muerte de Mani transcurre en Beth-Lapath (Gundesapor) en Susiana, al oeste de Irán actual. Bahram, sabiendo de su presencia lo convocó a la corte. Cuando Mani se acercó al trono real, el rey le ordenó defenderse. Mani comenzó a explicar su doctrina; de repente Bahram lo interrumpió y le pidió si prefería la vida o la muerte⁴⁴. Bahram también le reprochó por no participar en acciones violentas y su ausencia de la corte:

« ¿De qué sirves, puesto que ni combates ni practicas la caza? ¿Sirves acaso para la medicina y el cuidado de los enfermos? ¡Ni siquiera para eso! ¿Por qué precisamente a ti te revela Dios estas cosas? Dios no nos las [reveló] a nosotros [...] siendo como somos los señores de toda la tierra ». Mi señor dijo: « Dios es quien tiene el poder [...] Haz de mí lo [que quieras]; yo, por mi parte, diré la verdad ante ti ».⁴⁵

Entonces Mani es cargado de veinticinco kilos de cadenas y enviado a la cárcel. El martirio del profeta duró veintiséis días. Esta oración ilustra el último diálogo entre el Alma del profeta y su origen luminoso, en el momento del pasaje.

*Oh! Padre, mira, las cadenas llegan a mí.
Oh! el más grande por su Justicia,
escucha mi voz.
Escucha la voz del oprimido.
Que mi oración implorante
haga caer todos los velos.
Oh! Cristo, Oh! Ángeles gloriosos y luminosos,
invoco sus nombres:
Liberen mi espíritu de su prisión,
quítenme este manto de dolor
y condúzcanme fuera de este mundo.
Oh! Padre, Oh! Hombre inicial,
abre las puertas a mi queja,
que llegue a las alturas.
Virgen de Luz,
y ustedes, Ángeles,
escuchen mi suplica,
Liberen al encadenado de sus hierros.*

*El Rey del Amor
que lo había enviado
escuchó su voz...
y le habló.
El hombre perfecto
se acercó hacia él.
La Virgen de Luz apareció.
y los mensajeros de la Luz
se acercaron en círculo
para llevar su gran Alma
a las Alturas.
La Palabra protege la cabeza del Justo.
ella lo conduce
a las esferas de la Luz.
el enviado de la Luz
está de vuelta en su casa.
así se eleva mi perla de Luz.*⁴⁶

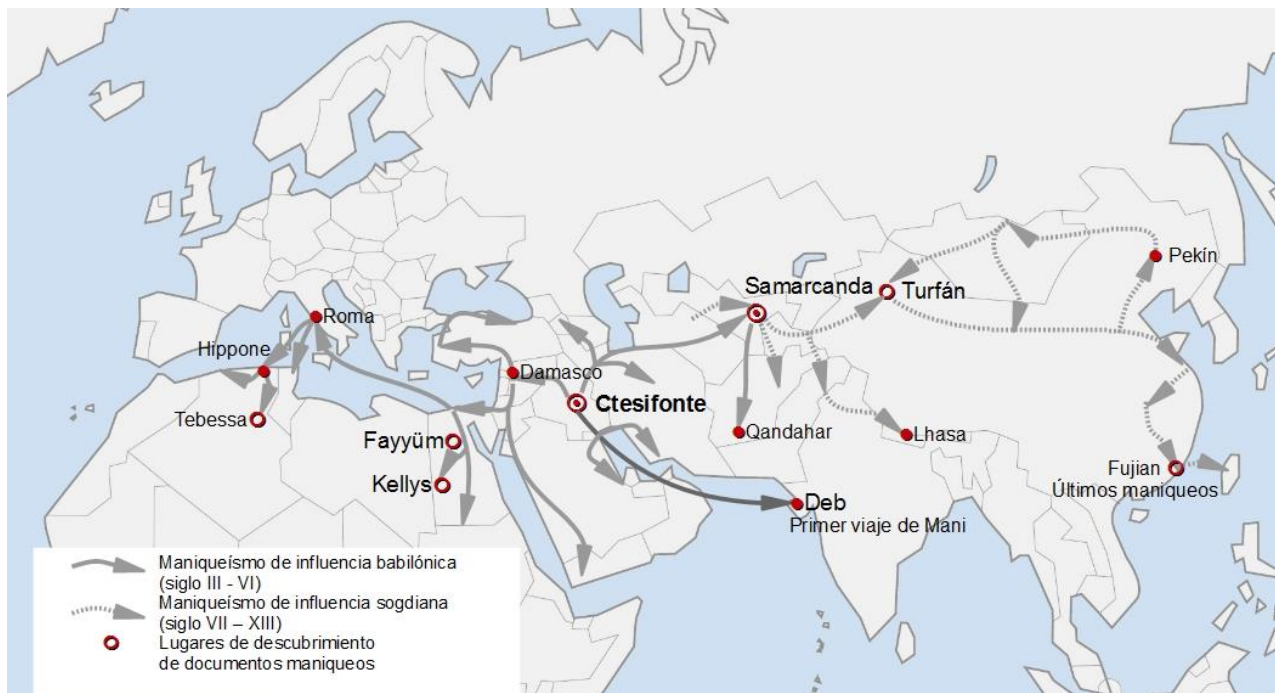
⁴³ Salmo 226 del Bêma, *El maniqueísmo*, op. cit., p.216.

⁴⁴ Más adelante veremos que Mani considera la muerte como la liberación de la prisión del cuerpo y de la oscuridad.

⁴⁵ Relación acerca del dialogo de Mani con Bahram I (M 3), *El maniqueísmo*, op. cit., p.276.

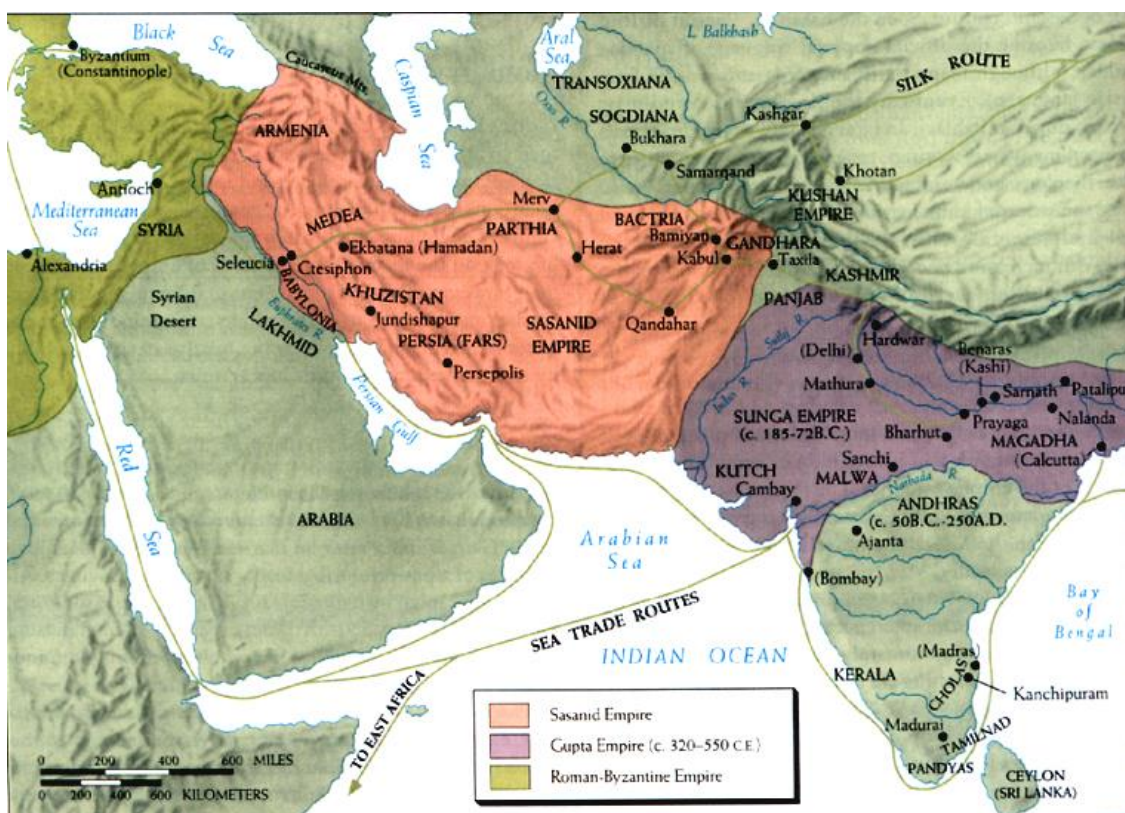
⁴⁶ Homilía 3., p.55, 17 s.s. Polotsky-Ibscher, traducción al francés de François FAVRE dans *Mani Christ d'Orient Bouddha d'Occident*, p.79. Traducción al español propia.

El desarrollo del Maniqueísmo



Fuente: Michel Tardieu, *Le manichéisme*, Ediciones PUF, Paris, 1997.

El imperio sasánida del siglo III al VII EC



Un ser inspirado, enamorado de Belleza

... Pero cuando te despiertas, mira la tierra,
que es bella como el satín pintado en China por Mani.

Firdoussi, El Libro de los Reyes



El Pintor Mani presentando al rey Bukhram-Gur su "Imagen".
Alichir Navoi. Collected works. MS 559 SPL, Dorn, f. 184.,
1521 / 1522, Shakrukha (Tachkent).

Para penetrar el mensaje de Mani, es necesario comprender su mirada. Mani fue un artista excepcional, un pintor, un músico y un poeta. Todavía hoy, en el espíritu de los iraníes sigue siendo el pintor más grande, símbolo de la belleza refinada pues inventó la miniatura persa. También se le atribuye la invención del laúd iraní. Transmitió a sus discípulos el amor por los libros bellos, siempre profusamente ilustrados, impresos sobre los más preciosos materiales utilizando colores, el oro y la plata para ilustrar las partículas luminosas que sin cesar regresan hacia su origen y escapan de la oscuridad. Mani transmitirá su mensaje a través de la "Imagen". El incita sus sucesores a escribir himnos y cantos llenos de belleza y de emoción, a traducir y a estudiar los textos de las religiones elevándolos en una nueva síntesis.

Los dibujos realizados por Mani eran de una precisión extraordinaria, como lo confirma Aali, quien reprodujo así las fuentes persas:

Solo la palabra faltaba a los seres que pintaba el maestro de los maestros, y sabía representar por el dibujo el viento que sopla y el agua que huye...

*Se dice que sobre un pedazo de seda blanca trazó una línea, de modo que, bastó retirar un solo hilo de seda para que la línea desapareciera.*⁴⁷

Aliqoli Mirzâ precisa:

*Trazaba con su dedo un círculo de un diámetro de cinco zar, de tal modo que, una vez que se verificaba con un compás el perímetro del círculo se confirmaba su exactitud, así como se comprobaba que la medida de los diferentes radios era idéntica. También trazaba líneas largas y cortas, después la regla confirmaba su rectitud. Parece que lo más maravilloso era que trazaba sobre una esfera que tenía la dimensión de un huevo la cuarta parte habitada del mundo con todas las ciudades, mares y ríos así como los tres cuartos no habitados. Todavía más sublime era su ropa, que se volvía visible estando sobre su cuerpo e invisible cuando se la quitaba.*⁴⁸

⁴⁷ ABU I-MA'ALI-YE 'ALAVI en *Bayan al-adyan* traducido al francés por M. TARDIEU, *Le manichéisme*, p.55. Traducción al español propia.

⁴⁸ 'ALIQLI MIRZA, citado por NAHAL TAJADOD en *L'inspiration : Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques*, Éditions L'Harmattan, 2006, p.168. Traducción al español propia.

Oufi, historiador iraní del siglo XII describe así el ascenso de Mani:

Así, erraba en las montañas y nunca se instalaba en un lugar preciso. Durante su viaje llegó a una grieta en una montaña adornada de límpidos arroyos y espacios verdes, decidió instalarse allí. Desapareciendo de la vista de sus allegados hizo provisiones para un año. Entonces convocó a sus discípulos y les dijo que volaría hacia el cielo y se quedaría allí durante un año.

Luego de ese plazo, deberían venir a buscarlo, a esa fecha, al pie de dicha montaña. Entonces, el se manifestaría y les revelaría las tradiciones religiosas y sus beneficios. Expresándose así, de repente penetró en la cueva y allí se quedó. Tenía un gran tablero y dibujó figuras extrañas. Luego, a la fecha prevista, con su obra en la mano hizo su aparición y afirmó que estaba de servicio y en la audiencia de Dios mismo. La muchedumbre, que jamás había visto cosa semejante, creyó en sus declaraciones, le aprobó y llamó a ésta obra Artang Mâni, que todavía subsiste en los tesoros del Emperador de China.⁴⁹

La pintura de Mani nos muestra un camino para entrar en los espacios sagrados. La precisión y la luz son las características de su pintura. Aunque ya no existe ninguna pintura de Mani, algunos libros maniqueos revelan la perfecta armonía de su fabricación, diagramación e ilustraciones.⁵⁰ Los colores escogidos eran de gran importancia y tenían un gran número de partículas luminosas. Con toda certeza la producción de libros era para los Elegidos y las Elegidas una manera de profundizar la ascesis. Eso los ayudaba, durante las oraciones y los momentos de estudio, cuando buscaban interiorizar el mito de Mani, en su camino hacia el destino luminoso y sus numerosos detalles. Con este trabajo se configuraban "imágenes internas" que los guiaban hacia la bondad, la dulzura y la alegría. Esta obsesión por la belleza y la perfección permitía al Elegido o a la Elegida soportar el rigor de la ascesis así como el sufrimiento en este mundo. Probablemente también les ayudaba a hacer nacer la bondad, vivificar el alma y producir la tan deseada transmutación.

Se puede imaginar a Mani y a los pintores que ilustraban los libros viviendo esta simple primera experiencia con la mirada, el color y la luz:

En el centro de una hoja blanca se dibuja un círculo perfecto rellenándolo de un color uniforme que se haya escogido. Escogemos por ejemplo un azul, al mismo tiempo profundo y luminoso, muy inspirador para nosotros y que viene de aquel sitio alejado en el espacio (la estrella polar) donde se origina la luz. Fijemos la mirada en el disco y después de algunos instantes veremos una aureola de luz amarilla que se desprende alrededor del círculo. Manteniendo la atención, observamos que ésta luz cambiante busca escaparse del espacio encerrado que hemos dibujado. Si continuamos la experiencia, observamos que la luz se ha realmente liberado y se ha vuelto más importante para nuestra mirada que el círculo de color. Retiramos la hoja y observamos que durante un cierto tiempo la presencia de este "vestido" de color se ha grabado en nuestra mirada.⁵¹

⁴⁹ Citado por OUFÍ, en *L'inspiration : Le Souffle créateur dans les arts, littératures et mystiques*, op. cit. p.169. Traducción al español propia.

⁵⁰ GULÁCSI ZSUZSANNA *Mediaeval Manichaean Book Art, A Codicological Study of Iranian and Turkic Illuminated Book Fragments from 8th–11th Century East Central Asia*. Editions Brill Leiden, Boston, 2005. Esta obra estudia en particular 89 fragmentos de manuscritos ilustrados o manuscritos iluminados que fueron realizados bajo el patrocinio de los Uigures turcófonos en la región de Turfán (Este del Asia central) entre los siglos VIII y XI en la iglesia maniquea. Este estudio demuestra la calidad extraordinaria, para la época, del trabajo de los elegidos maniqueos.

⁵¹ Esta experiencia me vino cuando leía *L'homme de lumière dans le soufisme iranien*, HENRY CORBIN, Éditions Présence, 1971, *Les sept prophètes de ton être*, p.150. Traducción al español propia.

Ahora comprendo por qué en ciertos momentos de mi vida realicé ésta búsqueda a través de la pintura, del dibujo cuidadoso, de la observación de detalles en la naturaleza y de la diagramación. En realidad buscaba la experiencia con la luz. Me acuerdo de algunos momentos en los que me sumergí en la luz, en el color y en la contemplación de la belleza, y me doy cuenta que sin ésta experiencia no habría tenido "conocimiento" de ésta otra realidad que le da a la vida inspiración, bondad y libertad. Posiblemente fueron conexiones con el mundo profundo, en todo caso aquellas experiencias cambiaron mi mirada y mi vida.

Captamos ésta belleza en las miniaturas iluminadas encontradas en Asia central:



Músicos maniqueos

Ilustración iluminada encontrada en Qoco, Turkestán oriental o chino. Actual Sinkiang, China.
Museo de arte indio de Berlín



Estas tres ilustraciones provienen del libro de Gulácsi Zsuzsanna *Mediaeval Manichaean Book Art, A Codicological Study of Iranian and Turkic Illuminated Book Fragments from 8th–11th Century East Central Asia*, Editions Brill Leiden, Boston, 2005.

Arriba a la izquierda: Ilustración iluminada, MİK III 4979 recto (SMPK, Museum für Indische Kunst, Berlin).

Arriba a la derecha: Elegidos realizando trabajos de escritura, MİK III 6368 (SMPK, Museum für Indische Kunst, Berlin).

Abajo: Detalle. Encabezado en tinta de oro, MİK III 4983 recto (SMPK, Museum für Indische Kunst, Berlin; and SBPK, Berlin-Brandenburgische Akademie der Wissenschaften, Turfanforschung, Berlin).

¿Por qué Mani construye su mito?

Al final de su vida Mani había perdido el apoyo del rey y vio las primeras persecuciones. Entonces solamente se preocupó de construir su Iglesia. El quería ayudar a todos aquellos que lo acompañaban para que encontraran la fuerza de gritar el mensaje, de superar la calumnia y la violencia a la cual serían confrontados.

Organizó su Iglesia alrededor del rol de los Elegidos y las Elegidas, quienes seguirían su propia experiencia (o la de sus modelos: San Pablo y Tomás). Según Mani, solamente se puede encontrar la luz si se comprende, viviéndolo, el contacto con la oscuridad. Es por eso que el mismo Mani, y después todos los Elegidos, erraban permanentemente por el mundo, confrontados con la violencia.

Mani transmitió su experiencia no como un filósofo sino como un poeta, de la manera que le pareció más apropiada para impresionar al lector y ponerlo en el camino. El describía su mito⁵² de la misma manera como pintaba, dando un sentido y un origen a sus observaciones: contraste entre dulzura (mundo de la luz) y amargura (mundo de la oscuridad), etc. Mani también fue percibido como médico; para él, *el mundo ("el universo" en la traducción francesa del Tratado maniqueo chino) es la farmacia de la curación de los cuerpos luminosos.*⁵³ El cosmos es el "procedimiento"⁵⁴ que permite sanear, transformar y reencontrar la propia naturaleza.

La gnosis de Mani

*Esta gnosis del siglo III drena y hace confluir en una corriente poderosa, uniendo y sistematizando en ella bajo una forma perfecta todas las revelaciones, todos los mensajes liberadores de religiones, sabidurías o gnosis anteriores. Es más, todo en el maniqueísmo es Salvación. El sistema tiene como única finalidad la Salvación; el universo se concibe como una máquina capaz de producir y procurar la Salvación; cada engranaje del mecanismo cósmico, cada episodio de la historia del mundo, tiene una significación redentora; el hombre no tiene más que una vocación: ser salvado.*⁵⁵

Mani piensa que las religiones del pasado y las de su época no entregaban todo el mensaje que permitiría liberarse del sufrimiento. El propone apoyarse en "un conocimiento". La gnosis liberadora le permite al hombre tomar conciencia de su auténtica naturaleza, liberarse de la condición en la

⁵² Esta experiencia que no puede expresarse a través del lenguaje corriente, se formula en la forma de un mito que contiene alegorías: « Las alegorías son aglutinaciones de contenidos diversos en una sola representación. Por los orígenes de cada componente, a las alegorías se las suele comprender como representaciones de seres "imaginarios" o fabulosos. [...] Observamos que lo alegórico es fuertemente situacional. Es dinámico y relata situaciones referidas a la mente individual como pasa en los sueños, en algunas divagaciones personales, en la patología y en la mística. Pero también sucede esto con el psiquismo colectivo como ocurre con el cuento, el arte, el folclore, el mito y la religión. Las alegorías cumplen con distintas funciones. Relatan situaciones compensando dificultades de abarcamiento total. Cuando surge un fenómeno y no se lo comprende convenientemente se lo alegoriza y se cuenta un cuento, en lugar de hacer una descripción precisa. Si no se sabe bien qué sucede con el trueno, es probable que se cuente un cuento acerca de alguien que anda corriendo por los cielos y si no se entiende cómo funciona el psiquismo entonces vienen los cuentos o los mitos a explicar lo que va pasando en el interior de uno mismo. » SILO, *Apuntes de Psicología*, Ulrica Ediciones, Paris, 2011, pp.235-237.

⁵³ Tratado maniqueo chino. *El maniqueísmo*, Op. cit., p.340.

⁵⁴ « Desde antiguo existieron procedimientos capaces de llevar a las personas hacia estados de conciencia excepcionales en los que se yuxtaponía la mayor amplitud e inspiración mental con el entorpecimiento de las facultades habituales. Aquellos estados alterados presentaron similitudes con el sueño, la embriaguez, algunas intoxicaciones y la demencia. [...] Ya en épocas históricas, en las distintas culturas (y con frecuencia a la sombra de las religiones), se desarrollaron escuelas místicas que fueron ensayando sus vías de acceso hacia lo Profundo. » SILO, *Las cuatro disciplinas*, Antecedentes, www.parclabelleidee.fr, p.1.

⁵⁵ HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, op. cit., p.18.

que vive en este mundo. La gnosis nos lleva a reconocer la presencia del alma, origen divino del hombre y prisionera del cuerpo y de la materia. Entonces, para nosotros el sentido de la vida se vuelve aquello que permite la liberación de la luz y que la conduce al camino de su origen. Vivimos inmersos en un mundo material, como aturdidos por la violencia, las dificultades de la vida y las ilusiones de este mundo. Escuchando lo que nos dicen los mensajeros reconocemos nuestra verdadera naturaleza, nos despertamos del letargo y percibimos la luz tan característica del ser humano. Reconocemos nuestra “inteligencia” y nuestra capacidad única para transformarnos y liberarnos, tomamos conciencia de eso extraordinario e inmaterial que nos compone.

Henry Corbin describe la gnosis así:

Como afirma Sohrawardi⁵⁶ en un patético párrafo del Libro de las conversaciones: « No basta leer libros para convertirse en miembro de la familia de los sabios. Hay que entrar realmente en la vía sacrosanta que conduce a la visión de los puros seres de luz. [...] La gnosis propuesta al sabio no es un mero saber, es una Vía, y el comienzo de la Sabiduría es la entrada efectiva en esta Vía. Ningún texto didáctico, por muy claro que pueda ser, consigue provocar ese movimiento inicial por el solo poder de la demostración. Es preciso, pues, que se presente de otro modo (El Mito), con su auténtico sentido recubierto por una apariencia exterior que, en virtud de su extrañeza y su irracionalidad, comience por chocar violentamente con la facultad de comprender. Este choque debe tener como resultado una total conmoción del alma... »⁵⁷

Henri-Charles Puech agrega:

La conciencia que el sujeto toma de sí gracias a la gnosis lo restituye a su verdadero origen, revelando su consubstancialidad al mundo divino. Lo regenera y, de este modo, lo salva, por medio de una metamorfosis interior total donde recobrara su identidad real, su “yo” divino y verdadero, cuya existencia en este bajo mundo, junto, al olvido y la ignorancia, le había hecho perder momentáneamente conciencia. Este “regeneración”, que es un “segundo” o “nuevo nacimiento” celeste y espiritual... Podríamos definir la gnosis, en suma, como una “mística transformante” en la que el “saber” no sólo aporta una solución teórica a los problemas planteados por la necesidad de salvación, sino que al mismo tiempo constituye una resolución concreta que conlleva la liberación instantánea y definitiva de “aquel que conoce”.⁵⁸

Para el gnóstico maniqueo, la caída en este mundo es un accidente. El vive sintiendo una gran nostalgia de su existencia anterior, donde era sutil, perfumado, brillante y libre... El pasa primero por la simple rebelión respecto del sufrimiento de su condición actual y busca reencontrar el paraíso perdido, su familia y la nobleza de su origen. Tiene una gran necesidad afectiva de vibrar y de hacer sagradas las virtudes extraordinarias que hay en él: su inteligencia, su alma y su espíritu. Entonces, se propone recorrer un camino y desarrollar una devoción y un amor infinito, y esto para todos los ángeles redentores que componen el mito. Su vida se transforma en ascesis pues su necesidad y exigencia son grandes. Para él, lo esencial es conocer ese mito⁵⁹ complejo en sus

⁵⁶ Sohrawardi fue un filósofo místico persa, fundador de la Filosofía iluminativa. Muere trágicamente el 29 de Julio de 1191, condenado a muerte a la edad de 36 años. Su propósito fue el de « resucitar la filosofía de la Luz de los sabios de la Antigua Persia ». Su obra fue traducida y comentada por H. CORBIN, y fue para nosotros una fuente esencial para comprender el pensamiento de Mani y el de las corrientes inspiradas por Zoroastro.

⁵⁷ HENRY CORBIN, *El hombre y su ángel, Iniciación y caballería espiritual*, Ediciones Destino, Barcelona, 1995, p.18.

⁵⁸ HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, op. cit. p.19.

⁵⁹ «Toma en cuenta lo dicho y aprende a descubrir la verdad tras las alegorías que en ocasiones desvían a la mente, pero que en otras traducen realidades imposibles de captar sin representación. » *El mensaje de Silo*, « La realidad interior », Cap. XX, Ulrica Ediciones, 2007, Paris, p.88.

ínfimos detalles a través la meditación y las oraciones, y también por el vagabundeo en el mundo y el desprendimiento (incluso la privación). El se da como misión seguir lanzando el Grito que despierta del letargo. Este proceso se transforma en la inquebrantable fe que existe una "verdad" o una ciencia que permite liberarse y poder ver a Dios sin velos, la luz pura.

De ese "encuentro" nace el Hombre nuevo:

La dualidad del hombre consiste en el contraste que opone en él, adjuntándolos, un "yo" original y substancialmente puro a la condición que le ha sido ahora impuesta en este mundo, a un estado de hecho donde el cuerpo, vivificado por su mezcla con el alma, es animado por impulsiones malas que alteran o amenazan la integridad del "yo". La partida se juega así entre un "sí mismo" y un "yo", o —por retomar una imagen que los maniqueos toman, a su vez, prestada de San Pablo— el combate se libra en el seno de cada uno de nosotros entre "el Hombre nuevo" y "el Hombre viejo"; el uno "interior", "celeste", "adquirido" de un origen honesto, santificante y puramente "espiritual"; el otro "exterior", "terrestre", "heredado de un nacimiento obscuro", puramente animal.⁶⁰

Un mito alquímico donde se construye un nuevo paisaje, se filtra la materia y se libera la luz

Mediante al diálogo con su Amigo celestial, Mani nos cuenta el misterio del origen y del combate que se da en nosotros, entre dos elementos que coexisten y que sólo se mezclan con una gran dificultad. Cuando el mito nos despierta, comprendemos entonces que lo que se encuentra en el origen de nuestro sufrimiento y de aquellos que nos rodean es una ilusión que consiste, por ejemplo, en creer que poseer personas, objetos o alcanzar un cierto nivel social nos va a hacer felices. El sufrimiento se debe, en particular, al apego al cuerpo, a su satisfacción o a la búsqueda de reconocimiento, pues tenemos la ilusión que él es el la totalidad del yo.⁶¹ Esta creencia en un yo material se aprovecha de nuestro estado de no-despierto para establecer estrategias que nos encierran.

En los diferentes episodios del mito, la oscuridad, que se personifica en la concupiscencia⁶² va a utilizar diferentes procedimientos para tratar de invadir la luz. El espíritu (que es la iluminación por el conocimiento) permite la victoria de la luz.

Mani transmitió en sus libros y pinturas todo el conocimiento que recibió de su amigo celeste. El desea que aquellos que escuchen su mensaje se representen el mito a través de su propia meditación. El promovía el estudio, las traducciones, la redacción y la fabricación de libros, salmos, cantos y pinturas... De ésta manera, los Elegidos y las Elegidas enriquecían el panteón, en función de sus paisajes culturales y religiosos, y así "resonaban" de manera diferente con los numerosos elementos. En Asia central, el mito es bastante inspirado del zoroastrismo; en China, el "Tratado" podría compararse con un libro budista o de alquimia; en los salmos encontrados en Egipto se entiende que los maniqueos se consideraban cristianos. Existen diferentes traducciones del mito

⁶⁰ HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, op. cit. p.49.

⁶¹ « Ese registro de la propia identidad de la conciencia está dado por los datos de sentidos y los datos de memoria, más una peculiar configuración que otorgan a la conciencia la ilusión de identidad y permanencia no obstante los continuos cambios que en ella se verifican. Esa configuración ilusoria de identidad y permanencia es el yo. » SILO, *Apuntes de Psicología*, op. cit., p.285.

⁶² Para Mani, la concupiscencia es el origen de los desórdenes y del sufrimiento. Para Silo: « *Sufres porque temes perder lo que tienes, o por lo que ya has perdido, o por lo que desesperas alcanzar. Sufres porque no tienes, o porque sientes temor en general...* » SILO, *La curación del sufrimiento*, Punta de Vacas, Mendoza, Argentina. http://silo.net/es/present_milestone/index/1

maniqueo. Lo que es común a todos los maniqueos es la inspiración y la integración del mito en la experiencia personal. Este largo trabajo les ayudaba a profundizar sus creencias.

Podemos "entrar" en el mito con la misma intención que Mani le dio a sus pinturas: visualizando y representándonos el mito con precisión, armonía, colores y contrastes. En China, en el siglo VIII una práctica comparable fue descrita por el monje maniqueo que escribió el *Compendio*⁶³. La meditación consiste en precisar la imagen de Mani con todos sus detalles de manera a incorporar el Buda de luz. Se trata de un contexto búdico en el cual *la persona que medita utiliza imágenes complejas de divinidades como apoyo a la meditación. Lo religioso entra en un proceso de "visualización" e "interiorización" de las formas corporales y de los signos distintivos de Mani.* Mani tiene la imagen del boddhisattva del Mahayana⁶⁴.

En cada momento del mito nosotros enriquecemos los detalles, valoramos los ángeles y buscamos el sentido escondido.

La construcción del mito

Dios, Padre de la grandeza a través de sus emanaciones, ángeles y profetas, explica cómo podemos despertar, salir de la oscuridad, superar el sufrimiento y encontrar la luz. El mito también nos explica los diferentes impedimentos que nos limitan.

Mani construyó su mito alrededor de 3 principios: la polaridad (y no el dualismo)⁶⁵, lo quinario (los personajes del mito tienen 5 atributos), la polionimia (cada personaje o atributo puede tomar varios nombres, según la lengua y el momento del mito donde interviene).

La salvación del hombre se reitera⁶⁶ en tres series de creaciones y maneras de aprehender la luz: física (alegoría de las virtudes), cosmológica y psicológica.

La primera serie de 5 esplendores del hombre primordial se forma con elementos "físicos" que emanan luz pura de origen celeste⁶⁷: el Padre de Grandeza.

La segunda serie representa las 5 funciones de organización y defensa del universo y de la interioridad frente a los ataques del espíritu malo, de la concupiscencia.

La tercera serie representa las 5 funciones del Hombre perfecto o "Intelecto-luz", ésta serie busca filtrar las partículas luminosas que quedan aferradas a este mundo, transformarlas y ayudarlas a integrar la patria celeste.

⁶³ *El Compendio de la religión del Buda de luz* fue escrito en 731. Este documento es una descripción completa del maniqueísmo chino. Visiblemente, el redactor maniqueo posee un gran conocimiento de las sabidurías taoísta y budista. Para él, Mani es la última encarnación del Buda y de LaoTsé. La comprensión del maniqueísmo chino se logra principalmente a través del estudio del budismo Mahayana, sin embargo el origen iraní del pensamiento de Mani está bien presente.

⁶⁴ NAHAL TAJADOD, *Mani, le Bouddha de lumière, catéchisme manichéen chinois*, Éditions Le Cerf, 1990, pp.188-189. Traducción al español propia.

⁶⁵ El dualismo afirma que existen dos principios eternos e inengendrados que están al origen de la creación del universo: el alma (el mundo espiritual) y el cuerpo o la materia (el mundo material). La polaridad busca distinguir lo que es, por ejemplo "bien" o "mal". Reconociendo el origen, la existencia en este mundo y las consecuencias de estas dos fuerzas opuestas, el maniqueísmo pretende separarlas y superarlas.

⁶⁶ En la disciplina de la Materia, el procedimiento llamado "REBIS" (la "reiteración de la cosa") o "3R" ("tres veces reiterado") permite obtener una sal roja fija, para nosotros ella representa el Espíritu. En el paso 3, ya hemos preciosamente recuperado entre las escorias (desperdicios u oscuridad) nuestra sal roja inestable (o partículas de luz). En el paso 4, repetimos muy cuidadosamente las operaciones de mezclado y de sublimación de la materia. Después del desprendimiento, pulverización y lavado, los indicadores reflejan la transformación del operador que ha consolidado el Espíritu (la sal roja se ha fijado). El operador puede poner la sal roja a la prueba del fuego y de los ácidos devoradores, su espíritu queda intacto. Este procedimiento de 3R es de gran importancia, por ejemplo lo encontramos en la construcción de edificios.

⁶⁷ Probablemente Mani se inspira en la cosmología de Bardaisan de Edesa (154 – 222).

Estudio del mito

Un discípulo pregunta a Mani⁶⁸:

Si no se encuentra la causa ocasional⁶⁹, no hay medio de escapar ni de buscar la liberación. La naturaleza original del cuerpo carnal ¿es una o es doble? Todos los santos, al aparecer en el mundo y hacer benéficamente obras convenientes, ¿pueden salvar la naturaleza luminosa? ¿Consiguen apartarla de la muchedumbre de las amarguras y que disfrute definitivamente de paz y gozo?

El primer tiempo

*Al comienzo —dice— hubo dos sustancias, distintas la una de la otra. Dios Padre eterno en su santa stirpe, magnífico por su poder, verdadero por su misma naturaleza, siempre exultante por su propia eternidad, poseía el imperio de la luz. El contenía en sí la sabiduría y los sentidos de la vida, por los que abarca también los doce miembros de su luz, es decir, las riquezas desbordantes de su propio reino. En cada uno de esos reinos están escondidos miles de innumerables e inmensos tesoros. El mismo padre, el primero en la alabanza, inabarcable por su grandeza, tiene unidos a sí los siglos bienaventurados y gloriosos, no estimables por su número ni por su duración, con los cuales vive el mismo Padre y engendrador, santo y resplandeciente, sin que se halle nadie indigente o inferior en sus insignes reinos. Sus resplandecientes reinos están fundamentados sobre la tierra luminosa y bienaventurada, de modo que nadie podrá nunca ni agitarlos ni sacudirlos».*⁷⁰

Al principio, había la "Tierra de luz" resplandeciente, con sus 5 mundos: el éter (aire), el viento, la luz, el agua y el fuego. Una Cruz de luz simboliza el universo. En dirección del norte, este y oeste, la Luz irradia al infinito ya que ella es unidad.

Al mismo tiempo, existía también el Reino de las tinieblas con sus 5 abismos de tinieblas, formados de agua cenagosa, de aire oscuro (niebla), del viento destructor, del fuego devorador (los mundos del humo) y de la oscuridad. Cada uno de estos mundos era gobernado por arcontes de formas monstruosas. En este mundo crecen los "árboles malos" cuyas raíces son el odio, la falta de fe, la concupiscencia, la cólera y la estupidez. En este mundo, todo es agitación desordenada porque todo está orientado hacia la satisfacción de los deseos inmediatos.

Ese mundo de oscuridad se hunde como una espada y puede amenazar los centros que gobiernan la unidad. Esta representación afirma que la parte luminosa es la más importante, sin embargo la oscuridad —hundida como una espada en el cuerpo— será siempre un peligro para la luz. La oscuridad (como una compulsión) amenaza, llegando del sur (de lo bajo del cuerpo humano) le apunta al corazón como una aguja envenenada y, en caso de victoria, puede poner en peligro el espíritu.

⁶⁸ *Tratado maniqueo chino. El maniqueísmo, op. cit., p.339.*

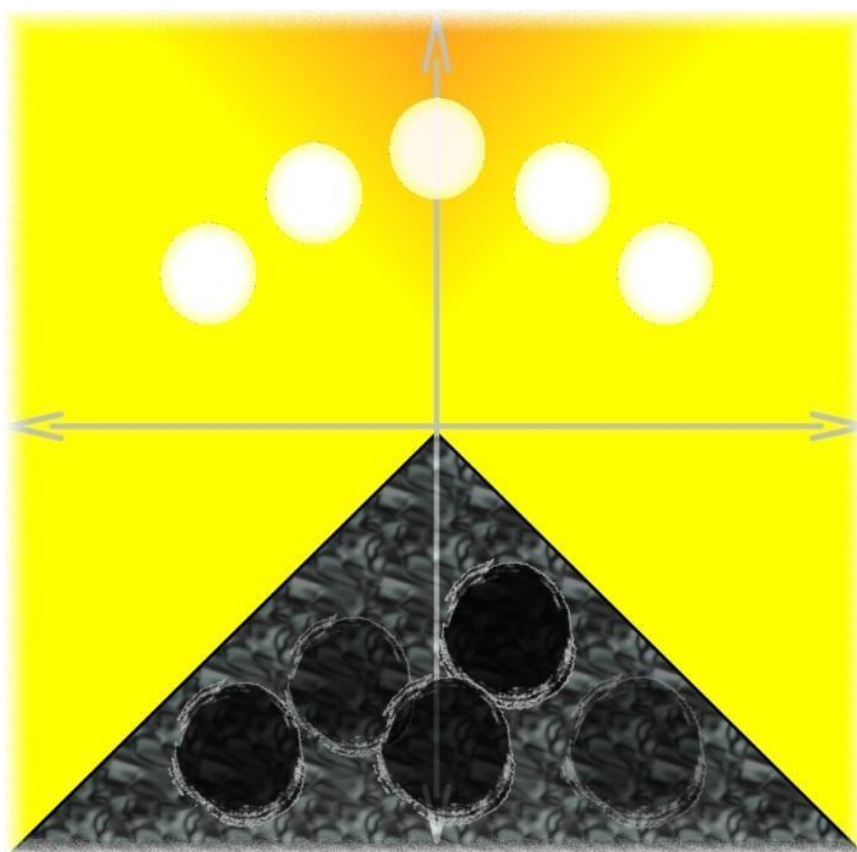
⁶⁹ No hace falta solo una causa primaria o eficiente, también se necesita una causa secundaria, como la ayuda de un buen amigo. El "buen amigo" es el guía o el profeta que viene frecuentemente cerca de los hombres para ayudarles a encontrar la unidad perdida.

⁷⁰ SAN AGUSTÍN, *Réplica a la carta de Manés*, Las dos sustancias contrarias, cap. XIII.
http://www.augustinus.it/spagnolo/contro_lettera_mani/index2.htm

Mani quiere responder a un enigma⁷¹: ¿Cual es el origen del mal y de la violencia? ¿Es posible que Dios habiendo creado todo, haya podido crear el mal? ¿Es la ausencia del bien lo que produce el mal? Según él, existían dos sustancias al principio: una irradiante y luminosa; la otra centrípeta y oscura. De estos dos principios nació nuestro universo y nuestra existencia en este tiempo. Tanto el Mal como el Bien son eternos y siempre han existido.

Esto pone en duda la noción de pecado como responsabilidad personal, pues el mal y la violencia vienen de una mezcla en el interior del cuerpo (la contradicción) y de la ignorancia en la que vivimos.

Mani nos explica que sólo se puede responder a este enigma y liberarse del mal (contradicción y sufrimiento) a través de una experiencia de iluminación. El sufrimiento y la violencia sólo retrocederán gracias a una alquimia interior y a un estilo de vida que van a separar éstos dos principios.



⁷¹

A manera de ejemplo, se presenta aquí un Koan —o enigma— dado por Silo a un discípulo que se prepara para entrar en la Escuela, y para hacerlo, comienza con su ascesis (2007):

Te hago alguna precisión sobre un enigma fundamental:

"Una Intención evolutiva da lugar al nacimiento del tiempo y a la dirección de este Universo".

Si se observa cuidadosamente, hablamos del nacimiento del tiempo y de la dirección del Universo. Es decir que el tiempo nace cuando esa Intención se manifiesta. Este Universo tiene su origen hace aproximadamente 15.000 millones de años y a partir de allí se pueden fechar o datar aproximadamente los acontecimientos que marchan en la flecha del tiempo (y no de cualquier manera), en dirección evolutiva. Por otra parte, se habla de "este" Universo que también tiene un diámetro en expansión calculable matemáticamente. Esto parece insinuar la existencia de otros "Universos".

Por supuesto, todo lo anterior plantea un enigma. De todas maneras, para la explicación de nuestra ascesis, nosotros siempre destacamos las diferencias que se hacen entre el "yo" (con su tiempo y su espacio perceptuales) y un espacio-tiempo de lo Profundo, del mundo transcendental y sagrado. [CLAUDIE BAUDOIN, 4 vías de predisposición a la adivinación en Mesopotamia y en el mundo helenístico](#), Parques de Estudio y de Reflexión La Belle Idée, 2012, p.48.

El momento de la Mezcla

La oscuridad, siempre estaba enfocada sobre sí misma, preocupada de ella misma y ocupada a hacerse la guerra a ella misma, un día vislumbra la belleza resplandeciente de la Tierra de Luz. El Príncipe de las tinieblas, por celos o concupiscencia (que son la raíz de la violencia), decide invadir la belleza luminosa y trata de poseerla.

El Padre de la Grandeza cuida su mundo y dice:

Desde estos mundos de las Cinco Moradas no enviaré (a ninguno de ellos) a la guerra, pues fueron creados por mí para la tranquilidad y la paz, sino que iré yo mismo y realizaré este combate (qersa).⁷²

Para Mani, Dios es compasión: el no puede utilizar la violencia contra el enemigo. Su "arma" es la no-violencia,⁷³ que es Espíritu (los 5 miembros espirituales que visten el Primer Hombre) e Inteligencia (los 5 miembros intelectivos son: intelecto, ciencia, pensamiento, reflexión y razonamiento).

La primera emanación

Había una muchedumbre de ángeles en la Tierra de la Luz que podían salir para subyugar al Enemigo del Padre, cuya voluntad era subyugar por medio de su palabra, que él enviaría, a los Enemigos que habían pretendido alzarse por encima del que les era superior. Como un pastor, que, cuando ve que se acerca un león para destruir su rebaño, obra con astucia, toma un cordero y lo coloca como una trampa para poder capturar al león; de esta manera, con un solo cordero salva a su rebaño, y después se ocupa del cordero, que había sido herido por el león.⁷⁴

El Padre llama tres emanaciones: la "Madre de Vida", madre de todos los salvados; ésta llama al "Primer Hombre" (Ohrmizd según las fuentes iraníes).

El Hombre Primordial se armó con los cinco géneros, a saber, las cinco divinidades, la brisa, el viento, la luz, el agua y el fuego, y los dispuso como armamento. Primero vistió la brisa y reforzó la inconmensurable brisa con la luz radiante, envolvió la luz en el agua impregnada de partículas, se cubrió con los embates del viento, empuñó el fuego en su mano como escudo y lanza y, finalmente, avanzó rápidamente desde donde se encontraban los Paraísos hasta la frontera en que se concentraban los combatientes.⁷⁵

Estas ropas representan los cinco miembros espirituales (amor, fe, perfección, paciencia, sabiduría) que dan la fuerza para liberarse de la oscuridad. Según Ibn Al-Nadim:

Cuando Iblis el eterno se enzarzó en combate con el Hombre Primordial se mezclaron las cinco partes de la Luz con las cinco partes de la Tiniebla.

Nosotros vivimos en esa mezcla, el canto que sigue evoca el estado del alma mezclada a la materia.

⁷² THÉODORE BAR KONĪ, *Liber Scholiorum. El maniqueísmo*, op. cit., p.488.

⁷³ La no-violencia era uno de los cinco pilares del maniqueísmo.

⁷⁴ *Salmo 223 del Bema, El maniqueísmo*, op. cit., p.213.

⁷⁵ IBN AL-NADIM. *El maniqueísmo*, op. cit., pp.512-513.

*Surgido de la luz y de los dioses,
heme aquí en exilio y apartado de ellos.*

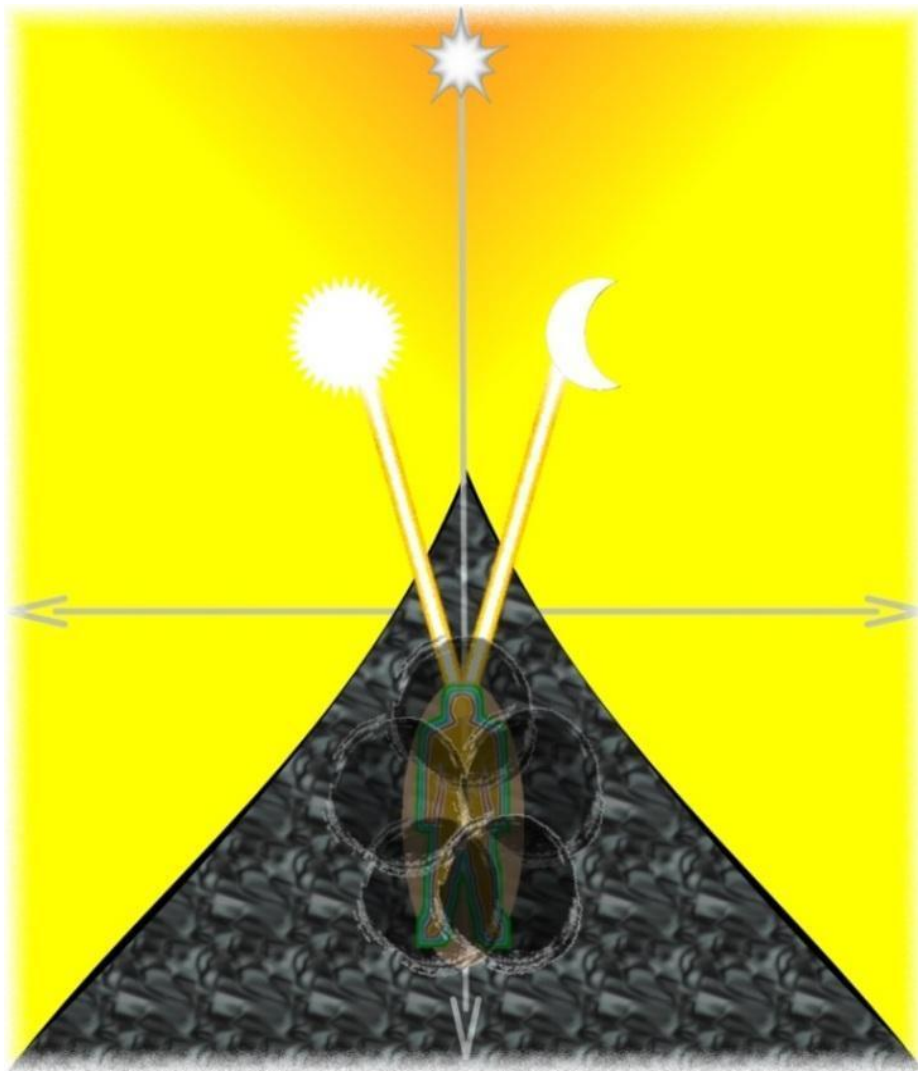
*Los enemigos, abalanzándose sobre mí,
me han llevado entre los muertos.
! bendito sea y la liberación encuentre
aquel que libere mi alma de la angustia !*

*Soy un dios y nacido de los dioses,
brillante, centelleante, luminoso,
radiante, perfumado y bello,
pero ahora condenado a sufrir.*

*Un sinnúmero de diablos horrendos
me han asido robándome mi fuerza.
Mi alma ha perdido el conocimiento.
Me han mordido, despedazado, devorado.*

*Demonios, Yakshas y peris,
dragones sombríos inexorables (?)
repugnantes, apestosos y negros,
me han hecho ver dolor y muerte.*

*Gritan contra mí y se precipitan,
me persiguen y me asaltan...*



⁷⁶

HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, Himnos maniqueos, *Himnos al yo-viviente*, Fragmento de Tourfán M7, traducido al francés por EMILE BENVENISTE, op. cit., p.29.

El envío del hombre primordial, el alma, a la frontera de dos mundos representa la misión de liberar la luz, de superar el sufrimiento de nuestra condición. El deseo insaciable de la oscuridad se satisface, pero la mezcla de dos materias opuestas es muy difícil.⁷⁷ Para los maniqueos, el alma prisionera del primer hombre es de hecho un "veneno" para los demonios de la materia. Así como la violencia debería producir una profunda repulsión en el ser humano, los demonios de la oscuridad no pueden asimilar la luz.

Una guerra entre los dos mundos comienza y en nosotros mismos se da un conflicto interno. Así, y a diferencia de la caricatura que hicieron los "pensadores" cristianos, el maniqueísmo es más que un simple dualismo pues otros elementos distintos del bien y del mal intervienen. La doctrina de Mani no reduce el universo y el mundo interno a la lucha entre dos sustancias. No existe un solo Dios que dirige el universo, otros elementos tienen un valor esencial: por ejemplo el Espíritu que alimenta el alma y nos salva.

Relato de mi experiencia: mis 5 vestidos

El drama del primer hombre representa la condición del ser humano y de su alma en este mundo. Los vestidos o armadura son las "virtudes", que nos protegen y nos permiten superar el sufrimiento de nuestra condición en este mundo. Para Mani, la lucha de la luz y de la oscuridad no se puede evitar. El hombre, enviado aquí, representa el alma dada por el Padre.

Entonces medité sobre el significado personal de los 5 vestidos. Lo hice según mi experiencia de la Disciplina material⁷⁸ y de los primeros momentos de mi ascesis. Estoy vestido con mis ropas puestas una por encima de las otras. Describo mi "armadura" reconociendo cada uno de esos elementos y la necesidad de amarlos y alimentarlos. No es exactamente la ropa con la cual Mani vistió al primer hombre (Amor, fe, perfección, paciencia, sabiduría); sin embargo, me parece esencial reconocer lo que me viste.

1. El fuego viviente: el alma

La "virgen de la luz" es el alma del primer hombre, es la primera arma que sufre el choque con la oscuridad, ella se sacrifica por sus hermanos: « El fuego, en verdad, ha recibido una herida y tiene una llaga en su cuerpo ».⁷⁹ Mi alma debe vivir en este mundo, la primera condición es reconocer su existencia, su condición en el mundo y porqué fue enviada aquí. Es ella quien más sufre de vivir en esta violencia y en las pequeñeces de este mundo. Si no la amo, dándole "alimento" y afecto, se vuelve triste y se enferma, y así le sucede a mi cuerpo, pues es mi alma quien lo alimenta, quien lo hace vivir y brillar.

2. El viento viviente: la inspiración

Cuando reconozco la existencia de esta perla incrustada en mí, dando sentido y libertad a mi existencia, uniéndome al mundo, haciéndome ver la belleza en el mundo, mi preocupación es

⁷⁷ Nos referimos aquí al paso 1 de la Disciplina material, mezclaremos azufre y mercurio que aparentemente se oponen y que se van a revelar complementarios. Esta mezcla existe en la naturaleza, es el cinabrio, que se forma durante períodos muy largos. El operador quiere reproducirlo en poco tiempo, filtrando y lavando las dos materias, para luego mezclarlas en un mortero. El cuerpo va tomar un color negro con fragmentos metálicos, que será la base de los pasos siguientes. En esta etapa, el operador quiere purificar sus sustancias y va pasar por un primer momento de mortificación. Largamente y con muchos esfuerzos, el va producir su "materia prima" que es andrógina, los contrarios se han reconciliado y unido. Es en el paso siguiente que entrarán en fusión y estarán en condiciones de generar el 3er elemento, o sal roja.

⁷⁸ SILO, *Las cuatro Disciplinas, Disciplina material*, op. cit.

⁷⁹ Keph. 51 (127, 11-12) en A.VILLEY, *Psaumes des Errants*, p.190. Traducción al español propia.

alimentarla y hacerla crecer. Reconozco en mi que la inspiración es la energía que fortifica mi existencia: actos desinteresados, poesía, reconciliación, amistad...

3. El agua viviente: el buen conocimiento

Esta inspiración, este deseo de realizar cosas bellas, solo puede tener permanencia y fuerza si reconozco que viene de una fuente que da de beber a mi alma dando permanencia y tono a mis actos, dando un sentido a mi vida.

«... El dolor y el sufrimiento que experimentamos los seres humanos retrocederán si avanza el buen conocimiento, no el conocimiento al servicio del egoísmo y la opresión.

El buen conocimiento lleva a la justicia.

El buen conocimiento lleva a la reconciliación.

El buen conocimiento lleva, también, a descifrar lo sagrado en la profundidad de la conciencia... »⁸⁰

Las cualidades de fuerza, bondad y sabiduría de nuestros guías nos ofrecen el conocimiento necesario. Este conocimiento está grabado en nosotros, en la fuente escondida en nuestros corazones, que nos ayuda a encontrar la unidad perdida.

4. La luz viviente: el coraje, la fe y el entusiasmo

La fe, de la manera como la describe Silo⁸¹, es el elemento que da Luz y Alegría (nosotros no nos referimos aquí a la fe ingenua, fanática o religiosa). Ella no depende del momento, ella trasciende el sufrimiento. Ella siempre persiste en el fondo de mí porque está relacionada al sentido que doy a mi existencia. La fe se vuelve permanente si se han puesto los otros vestidos. Ella es visible por el entusiasmo que proporciona y cuando se vuelve permanente, infunde un nuevo estilo de vida.

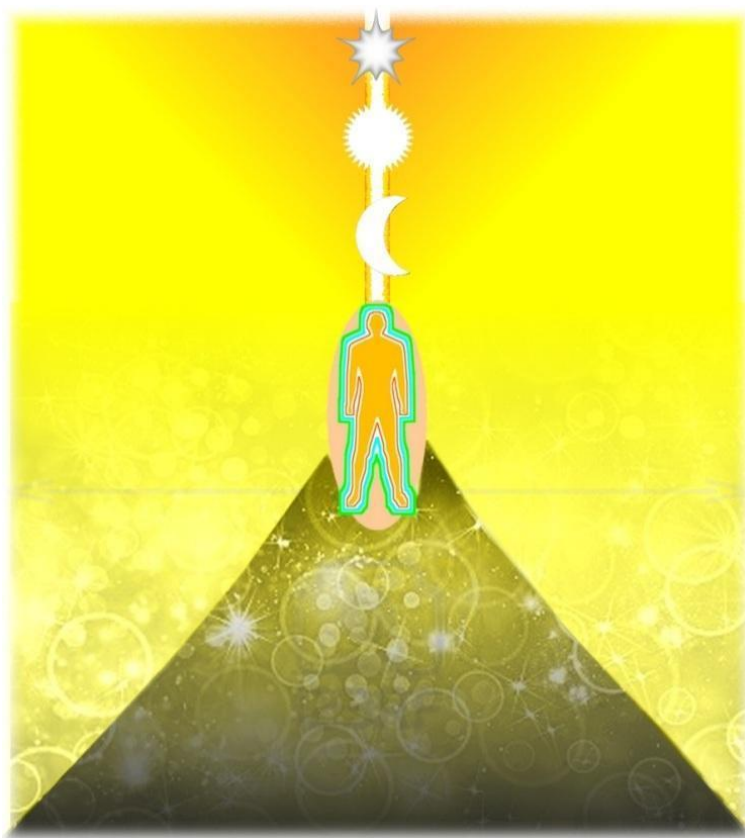
5. La brisa – El aire viviente: el Nous, el espíritu-intelecto, el elemento más íntimo, « el que cubrió el cuerpo del hombre ».⁸² El Keph. 38 describe la progresiva invasión de los miembros del hombre interior por el pecado. Es solo cuando el pecado llega al espíritu-intelecto que se acaba la esperanza. Si reconozco la necesidad de llevar los primeros cuatro vestidos, entonces puedo construir el diálogo con el espíritu que me une al origen. La brisa es el Espíritu, elemento sutil, liviano y refrescante que permite vivir en completa libertad, de "volar" independientemente de las condiciones que impone el paisaje exterior.

⁸⁰ SILO, *Ceremonia de reconocimiento, El Mensaje de Silo*, op. cit., p.131.

⁸¹ SILO, *Humanizar la Terre*, El paisaje interno, Cap. XIV, Plaza & Janés, Barcelona, 1989, p.96.

⁸² A. VILLEY, *Psaumes des Errants – Écrits Manichéens du Fayyum*, Hymne au Panthéon, op. cit., p.65. Traducción al español propia.

El rescate del Hombre primordial



Ahora Dios va a tratar de salvar el primer hombre por la emanación del Espíritu Viviente. También será necesario organizar el universo para que la luz prisionera pueda liberarse, debido a esta situación de mezcla y de confusión:

« Dios se compadeció y envió otra potencia, a la que nosotros llamamos demiurgo. »⁸³

El Espíritu Viviente y sus 5 hijos fueron a la región de las tinieblas, miraron hacia el abismo de esos infiernos profundos y encontraron el Hombre Primordial absorbido por las tinieblas.

Llamada y Respuesta se unieron una a la otra y subieron hacia la Madre de los Vivientes y el Espíritu Viviente.

*Te saludo, ser bueno en medio de los malos
y luminoso en medio de las tinieblas,*

(Dios) que resides entre animales de cólera

Que no conocen su (sus) honor(es).

Entonces el Hombre Primordial le respondió, diciendo:

Ven con la Paz, tú que traes

Un mensaje (¿un cargamento, un tesoro?) de quietud y salvación.

Y añadido: ¿Cómo están nuestros padres, Los hijos de la luz en su ciudad?

Y la Llamada le respondió: "está bien". Y la Llamada y el Respuesta se ataron la una a la otra y ascendieron hacia la "Madre de Vida" y hacia el Espíritu Vivo. Y el Espíritu Vivo revistió la Llamada, y la Madre de Vida la Respuesta, su hijo bien amado. Y descendieron a la región de la Tinieblas, allí donde estaban el Hombre Primordial y sus Hijos.⁸⁴

⁸³ Alejandro de Licopolis, *El maniqueísmo*, op. cit., p.381.

⁸⁴ Henri-Charles Puech, *Theodore Bar Konaï, Liber scholiorum, Sobre el maniqueísmo*, op. cit., p.39

El Espíritu Viviente tendió su mano derecha al hombre primordial, él la tomó⁸⁵ y la levantó fuera de la oscuridad. El se salvó pero dejó tras de sí una parte de su alma.

Este episodio describe el dialogo necesario que se debe instalar entre el alma sufriente y su origen. Este extracto de un salmo maniqueo encontrado en Egipto da testimonio de las oraciones fervientes de aquel que quiere encontrar el sentido y la luz:

*Son numerosos los sufrimientos que he soportado en esta morada oscurecida. Pero tú, que eres mi luz verdadera, ilumíname del interior, levántame, a mí, a quien tiraron al suelo, dame la mano para llevarme contigo a las alturas.*⁸⁶

Este dialogo establecido por el primer Hombre es la condición de la liberación.

La Llamada y la Respuesta

La Llamada es un grito que nos despierta, una voz que nos parece extranjera y lejana. Como estamos sumergidos en este mundo "material" donde todo se basa en la "Razón", somos sordos a las llamadas que provienen de otros espacios de nuestro mental. En los momentos de fracaso o cuando nos sentimos extranjeros a este mundo que hace que nos rebelemos, podemos comprender que algo nos falta pues hemos olvidado la nobleza de nuestro origen. En ese momento, podemos entender el Espíritu-Viviente que lanza un grito para sacarnos de nuestro letargo. En el mito, el Espíritu-Viviente recuerda al primer hombre la fuerza de sus cinco dones: la vida, la fuerza, la luz, la belleza y la suavidad (la dulzura). El Hombre Primordial hace siete primeros pedidos verdaderos y profundos, son oraciones que inauguran el dialogo indispensable entre el alma y su origen. La Respuesta representa la confianza y la adhesión de aquel que será salvado por el verdadero compañero, que lo acompañará siempre. Entonces la Llamada y la Respuesta se unen en un "instinto de vida": un dialogo permanente. A partir de ahora, habrá una necesidad vital de no vivir más en el sufrimiento, es "el gran pensamiento" que hace que el alma tenga la certeza de ser salvada si el dialogo continua.

Mani deificó La Llamada y la Respuesta: ellas representan una parte esencial del trabajo de liberación: los Elegidos y Las Elegidas oran siete veces por día y los catecúmenos (laicos) cinco veces, en dirección de las dos luces (luna y sol), que son las naves que permiten a las almas liberadas de viajar hacia la patria celeste. Cuando los dos astros no eran visibles, los maniqueos se dirigían en dirección de la estrella polar donde se encontraba el "Palacio de la nueva Ciudad". Los maniqueos tenían una verdadera devoción por los astros pues según ellos, la luna y el sol son luces puras que no están contaminadas por la agresión de la materia oscura. Al-Bīrūnī retoma el testimonio de un maniqueo:

Los adeptos de otras religiones nos acusan porque adoramos el sol y la luna, nosotros los representamos como una imagen. Pero ellos ignoran su verdadera naturaleza, ellos no saben

⁸⁵ El apretón de manos que los maniqueos realizaban cuando se encontraban era un gesto sagrado que les recordaba la promesa de su liberación.

⁸⁶ A. VILLEY, *Hymne à l'intellect qui rassemble, Psaumes des Errants*, texte manichéen du Fayyum, op. cit., p.152. Traducción al español propia.

*que el sol y la luna son nuestro camino, la puerta por la cual vamos al mundo de nuestra existencia.*⁸⁷

Los maniqueos recurrían a los astros, a través de la imaginación recorrían el camino que los llevaría a su liberación. Las oraciones cotidianas (himnos y cantos) acompañadas de actos unitivos⁸⁸ permitían a las partículas de luz volver a la patria celeste. Mani explicaba:

*Después (el demiurgo) creó el sol y la luna para purificar lo que de Luz hay en el mundo: el sol purifica la Luz que se había mezclado con los demonios del calor y la luna purifica la Luz que se había mezclado con los demonios del frío, y ésta va ascendiendo gradualmente por una Columna de Gloria junto con lo que se eleva de glorificación, de santificación, de buenas palabras y de buenas acciones. Ésta es expulsada en dirección al sol, que la impulsa hacia la Luz que se encuentra por encima, en el mundo en que se glorifica, y así de este mundo se dirige hacia la Luz superior pura, y así continuará hasta que no quede de la Luz sino un residuo confuso, que ni el sol ni la luna puedan purificar.*⁸⁹

Cuando hacían sus oraciones, los maniqueos invocaban la Madre de los vivientes, que vive en el palacio del Sol, o al Espíritu viviente, cuyo palacio es la Luna. Se acordaban quien salvó al primer hombre dando así origen al proceso de liberación. Cuando se dirigían hacia el palacio de la Ciudad nueva (estrella polar), agradecían al Mensajero que viene a recordar al hombre su origen, ellos imaginaban su venida en este jardín de Luz.

Relato de experiencia: La luna y más lejos la luz...

El camino consiste en acercarse a la luz. La alegoría de la Caverna de Platón me había impresionado:

*« Pues bien, querido Glaucón, debemos aplicar íntegra esta alegoría a lo que anteriormente ha sido dicho, comparando la región que se manifiesta por medio de la vista con la morada–prisión, y la luz del fuego que hay en ella con el poder del sol; compara, por otro lado, el ascenso y contemplación de las cosas de arriba con el camino del alma hacia el ámbito inteligible, y no te equivocarás en cuanto a lo que estoy esperando, y que es lo que deseas oír. Dios sabe si esto es realmente cierto; en todo caso, lo que a mí me parece es que lo que dentro de lo cognoscible se ve al final, y con dificultad, es la Idea del Bien. Una vez percibida, ha de concluirse que es la causa de todas las cosas rectas y bellas, que en el ámbito visible ha engendrado la luz y al señor de ésta, y que en el ámbito inteligible es señora y productora de la verdad y de la inteligencia, y que es necesario tenerla en vista para poder obrar con sabiduría tanto en lo privado como en lo público. »*⁹⁰

Quisiera liberarme de la oscuridad y de las ilusiones a las que estoy atado. Quisiera romper el velo negro que envuelve la luz escondida en mi interioridad, mirando los astros, imaginando la luz muy lejana en el espacio, como lo hacía Mani. Sé que el cielo también está en mí y que mi destino es llegar al cielo, pasando por astros que son como puertas, pasando naves o estandartes

⁸⁷ AL-BĪRŪNĪ, *India*, t II, chap. 73 (Sachau p. 169) A.VILLEY, *Psaumes des Errants*, op. cit., p.372. Traducción al español propia.

⁸⁸ Los actos que dan unidad interna tiene siempre esas cualidades: 1º dan buen registro al efectuarlos; 2º se los quisiera repetir; 3º se sienten como una mejora personal. [Manual de temas formativos y prácticas para los mensajeros](#), p.21.

⁸⁹ Según AN-NADIM, *Kitab al-Fihrist*, El maniqueísmo, op. cit., p.514.

⁹⁰ PLATÓN, *La República*, Libro VII, 517 b-c, Ed. Gredos, Madrid, 1992 (Traducción de C. Eggers Lan).

que marquen el ascenso y me indiquen el Sentido. Quiero ver la luz, pero ella es muy fuerte para mirarla, muy misteriosa para que yo la describa y dar testimonio.

Para acostumbrarme a ver esta luz comenzaré por amar la Luna, primera etapa en la escala de mi liberación. Al principio, la buscaba laboriosamente en el cielo. Después de unos momentos, sabiéndose deseada, ella se ponía en frente de mí como un guía que me recordaba el sentido. La amaba cada vez más. En el cielo, en la noche, como un reflejo en el agua... ella me decía que estaría siempre allí y me protegía: la luna estaba viviente y habitada. Me ofrecía su brazo y me jalaba hacia lo alto, hacia más luz, hacia el sol y el polo luminoso. Mirar la Luna acostumbraba mis ojos a ver la luz pura que se encuentra más arriba, más viva, en mi interior.

En otros momentos, veía la luna como una vela que iluminaba débilmente una casa envuelta en la oscuridad, impidiéndonos de ver los desechos que la sobrecargan. La luna me aconsejaba de siempre procurar de purificar este lugar donde vivo.

En otras experiencias, ella se mostraba como el día que podemos ver, desde el fondo de un pozo en donde hemos caído y observamos verticalmente. Encontrar el día era nuestro deseo más grande... la luna me decía de estar atento a los astros, a las oraciones y a la belleza. Así las sensaciones livianas, coloreadas y poéticas se desarrollaran en nuestra mirada. Mi mundo se iluminará y subiré la escalera hasta el sitio donde todo es luz.⁹¹

Esta vibrante oración maniquea ilustra el dialogo del espíritu Nous, que el profeta Zoroastro representa con el alma.⁹²

*Si queréis, os revelaré
El testimonio de los padres ancestrales.
El virtuoso Zarhusht⁹³, el liberador,
Dice, dirigiéndose a su Alma:*

*Ella respondió: « soy yo, yo quien soy
El tierno niño inocente de Sroshâv.⁹⁴
En la "mezcla" soporto sufrimientos.
Sácame del asedio de la muerte. »*

*« Pesada es la embriaguez en que dormitas.
!Despierta y contéplame!
Te saludo a ti, desde el mundo de paz
De donde por ti he sido enviado ».*

*Zarhusht le pidió cortésmente:
« Verbo original, oh mi miembro (?)⁹⁵
De la fuerza de los vivos
y de los más altos mundos
Que la salvación te llegue de tu patria.*

*Sígueme, niño de dulcesa,
Ciñe tu frente con la diadema luminosa,
Hijo de los poderosos, que acabaste tan pobre
Que has de mendigar en todos los lugares. »*

⁹¹ Las dos últimas experiencias me fueron inspiradas por la lectura de los capítulos relativos a la doctrina y la experiencia mística de Najmoddin Kobra presentadas en el libro de HENRY CORBIN, *L'homme de lumière dans le soufisme iranien*, Éditions Présence, Sisteron, 2003.

⁹² HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, Himnos maniqueos, *Himnos al yo-viviente*, Fragmento de Tourfán M7, traducido al francés por EMILE BENVENISTE, op. cit., p.29.

⁹³ Cf. note de pied de page 15.

⁹⁴ Nombre utilizado en Asia para el "Padre de la Grandeza".

⁹⁵ Estos versos se pueden entender de una manera distinta y traducir: « ¿Tu eres mi miembro? »

Segunda emanación: La formación del universo

Por otra parte, el Viento Puro hizo dos naves luminosas que, por el mar de la vida y la muerte, transportan a los hijos buenos hasta el mundo original y hacen que las naturalezas de la Luz hallen definitivamente la paz y el gozo.⁹⁶

En el momento del rescate, el Hombre Primordial tuvo que abandonar una parte de su alma en la materia. Es por eso que es este momento presente, el mundo mezclado debe organizarse para liberar la luz. El Espíritu Viviente es el arquitecto que ordena y construye el universo, cuyo material son los arcontes demoníacos. Se ha creado una "máquina" que purifica el universo y nuestro mundo interno. Mani nos muestra cómo restablecer el funcionamiento armonioso y dar nacimiento al "Nuevo Hombre".

El universo continúa a ser el espejo de nuestra experiencia. Esta organización del cosmos nos evoca el funcionamiento de los centros de respuesta.⁹⁷

Podemos reconocer los fracasos y los cambios que hemos vivido desde nuestra infancia. A causa de esto, en el interior de nosotros mismos muchas cosas se alteran. Nos sentimos como "prisioneros" de nuestras impulsiones, que llegan de manera desordenada y que no sentimos que sean "nuestras". Si ya no consideramos que la contradicción pueda ser "nuestra naturaleza", entonces queremos entrar en una búsqueda de Unidad.

Una etapa importante en la construcción del nuevo ser consiste en restablecer la coherencia, la circulación fluida de la energía entre los diferentes centros de repuesta.⁹⁸ Estas "llaves de control" de tipo nervioso se encuentran principalmente en lo que llamamos el aparato cerebro-espinal compuesto de la masa encefálica y la médula espinal. Es este restablecimiento de los centros y esta búsqueda de unidad que Mani transmite con sus propias palabras y su conocimiento en este pasaje del mito.

⁹⁶ *Tratado maniqueo chino. El maniqueísmo*, op. cit., p.343

⁹⁷ Sobre el tema de los centros, ver SILO, *Apuntes de Psicología, Psicología II*, op. cit., p.109.

⁹⁸ Existen cinco centros de repuesta:

- El *centro vegetativo* es la base del psiquismo en el que se activan los instintos de conservación individual y de la especie y que excitados por señales correspondientes de dolor y placer se movilizan en defensa y expansión de la estructura total.
- El *centro sexual* es el colector y distribuidor energético principal que opera por concentración y difusión alternadas, con aptitud para movilizar la energía en forma localizada o en forma difundida. Su trabajo es voluntario y también involuntario.
- El *centro motriz* actúa como regulador de los reflejos externos y de los hábitos del movimiento. Permite el desplazamiento del cuerpo en el espacio trabajando con tensiones y relajaciones.
- El *centro emotivo* es el regulador y sintetizador de respuestas situacionales mediante su trabajo de adhesión o rechazo. De ese trabajo del centro emotivo se registra esta particular aptitud del psiquismo para experimentar las sensaciones de acercarse a lo placentero o de alejarse de lo doloroso, sin que por esto el cuerpo necesariamente actúe.
- El *centro intelectual* responde a impulsos de los mecanismos de conciencia conocidos como abstracción, clasificación, asociación, etcétera. Trabaja por selección o confusión de imágenes, en una gama que va desde las ideas a los distintos tipos de imaginación, dirigida o divagatoria, pudiendo elaborar formas de respuesta como imágenes simbólicas, signícas y alegóricas.

SILO, *Apuntes de Psicología, Psicología II*, op. cit., pp.112-114.

(...) En la propia estructura del mundo, los mismos príncipes de las tinieblas están tan conglutinados en todo el entramado, desde el extremo superior hasta el inferior, que, cuanto más bien tuviese mezclado cada ser, tanto más alto merecía ser ubicado.⁹⁹

Por otro lado, el Demiurgo tenía cinco hijos que le servían de auxiliares y todos cuidaban la tierra con él. El primero, el Ornamento del Esplendor, dotado de seis caras y reluciente de luz, habitaba en la región de la estrella polar, en las alturas de la máquina redonda manteniéndola con mano vigorosa. El segundo, el Gran Rey del Honor, establecido en el medio de los aires, cerca de dos Luminarias, cuidando los aires y dirigiendo sus rayos hacia abajo, hasta en las más despreciables letrinas, para iluminar las almas. El tercero, el Adamante de Luz, con una espada en su mano derecha y un escudo en su mano izquierda, luchaba en el continente à través de los mares para acabar con los demonios. El cuarto, el Rey de la Gloria, instalado en la entrañas de la tierra, entre la parte alta y las regiones inferiores, ponía en movimiento las tres ruedas de fuego, de los vientos y de las aguas. Finalmente, el quinto, Atlas, arrodillado hacia el sur, debajo de esta pesada masa, él la mantenía con sus brazos sobre sus robustas espaldas. En todas las partes donde se encontraba el Mal, éste era ordenado por el Bien.¹⁰⁰

1. "Ornamento del Esplendor": se localiza a nivel de la cara. Primer eslabón de la cadena cósmica, luminoso como el sol.
2. "Gran Rey del Honor". Es nuestro corazón, vigila las raíces de la luz. Esta en frente de una de las ruedas que, como un espejo, le permite ver y reprimir los arcontes que quisieran hacer daño.
3. "Amigo de las luces" o Adamante de Luz. El sexo (el seno para los maniqueos) simboliza el control de los deseos sexuales, fue enviado para combatir los deseos incontrolados de los arcontes en el episodio de *La seducción de los arcontes*.
4. "El Rey de la Gloria": el estómago. Hace girar las 3 ruedas del viento, del agua y del fuego. Ellas están al servicio de los cinco Dioses esplendores e impiden que sean consumidos por el veneno de los arcontes. Este personaje alegoriza la importante función de la alimentación purificadora de los Elegidos y las Elegidas, que solo comían los vegetales con mas colores y partículas luminosas, con el objetivo de liberar las partículas luminosas con oraciones y buenas acciones.
5. "Atlas" portador de las tierras celestes. Los pies, representa la constancia y resistencia pues el debe cargar el mundo.

La puesta en marcha de la Noria, Columna de Luz y el Nuevo Hombre

*Observa, el Hombre Perfecto se extiende en medio del mundo, para que tu camines en él y recibas las coronas que ya no se marchitan [...] Es el camino de la verdad, la escalera que lleva a las alturas, que nos conducirá arriba hacia la luz.*¹⁰¹

La purificación de la parte más contaminada del alma, en las partes más bajas del cuerpo y de la representación del espacio maniqueo, requiere de un esfuerzo más permanente. Frente a la súplica de la Madre de la Vida, del Hombre Primordial y del Espíritu Viviente, el Padre de la Grandeza ha

⁹⁹ AUGUSTIN, *Contra Faustum*, VI, 8, Traduction sous la direction de M. Raulx, Bar-le-Duc, 1869. http://www.augustinus.it/spagnolo/contro_fausto/index2.htm

¹⁰⁰ PROSPER ALFARIC, *Les écritures manichéennes*, Vol. 1, p.38. Traducción al español propia.

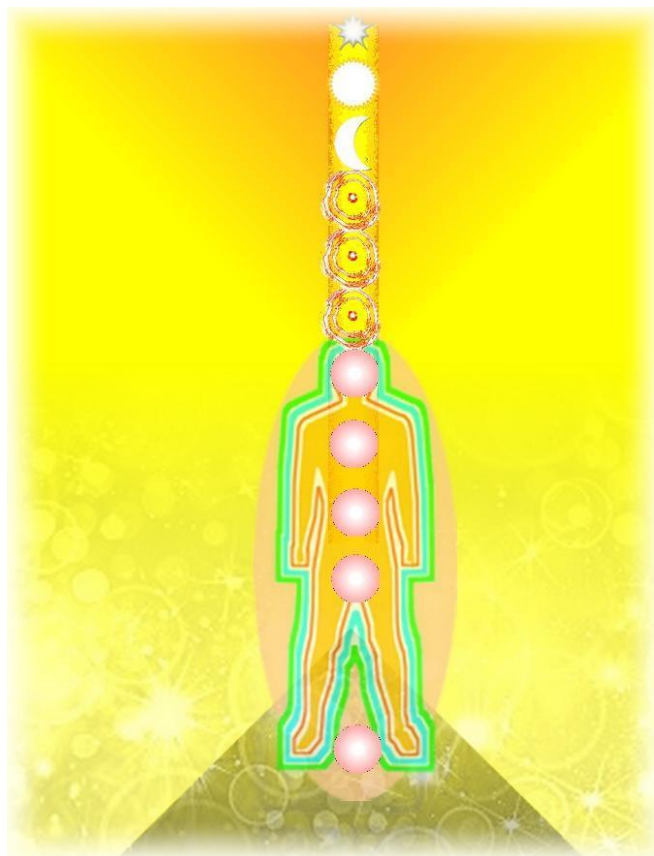
¹⁰¹ *Psaumes du Bêma* 241, 42, 20-21, dans A.VILLEY, *Psaumes des Errants*, op. cit., p.168. Traducción propia.

creado nuevas divinidades salvadoras, en particular el Tercer Enviado, el salvador cósmico, y Jesús, el salvador individual.

En el cosmos, el Tercer enviado organiza definitivamente la máquina cósmica para que pueda mejorar y sublimar la luz escondida: las tres ruedas del viento, del agua y del fuego. El pone en marcha las dos naves que son el Sol y la Luna. Este conjunto forma la Columna de luz o de gloria que está constituida de todas las parcelas luminosas que remontan hacia la Terra Lucida, la estrella polar.

La alimentación es un tema importante para los maniqueos; de ella depende el buen funcionamiento de la purificación. Ellos son vegetarianos ya que reconocen que las frutas y legumbres más coloreadas, perfumadas y sabrosas poseen el mayor número de partículas luminosas. Interpretamos aquí un proceso alquímico que se desarrolla en el cuerpo, pues las tres ruedas del viento (El Espíritu), del agua (El conocimiento / La inteligencia) y del fuego (La fe) van a ayudar a ésta materia luminosa a unirse con la columna de luz.¹⁰²

Según H. Corbin¹⁰³, la imagen más cercana de esta columna es la aurora boreal, que es como el "Sol de medianoche" iluminando al ser humano que vive en la oscuridad y que ha "perdido el norte".



¹⁰² En nuestra experiencia de la Disciplina de la Materia (Cf. note 10), interpretamos la concepción alquímica que considera los fuegos como elementos transformadores en los "oficios del fuego", pero también en nuestra experiencia interior. La alegoría del fuego es la fe, si ella se maneja con precisión, tiene la capacidad de transformarnos interiormente. La alegoría del agua es la fuente del conocimiento, cuya pureza y frescura representan el conocimiento al servicio de la justicia y del progreso humano. La alegoría del aire es el espíritu, por su forma tangible, por el hecho de sentirnos totalmente diferentes en función del aire que respiramos y por su importancia para vivir, todavía más grande que la de los alimentos.

¹⁰³ Este capítulo surge de la lectura de Henry Corbin, *L'homme de lumière dans le soufisme iranien*, chapitre III, *Soleil de minuit et pôle céleste*, Éditions Présences, 2003.

La Columna de luz se sitúa en el cielo y su equivalente en la interioridad es el "Hombre Perfecto". El polo celeste se sitúa verticalmente a la existencia humana, ese haz luminoso orienta el hombre perdido aquí abajo entre el día y la noche. En el cielo, ese rayo de luz une los astros y conecta al Polo. La columna continúa al interior del ser humano, golpea y penetra los órganos sutiles de la sabiduría y eleva el alma. Ese rayo puede ser representado por un ángel que nos ilumina hasta nuestro corazón.

El Nuevo Hombre, u hombre interno, es un nuevo indicador para aquel que está "listo para viajar". En ese momento, la unificación se produce y los dos principios se separan definitivamente. Gracias al intelecto-luz, los doce miembros del nuevo hombre son reunidos:

- los cinco miembros intelectivos: intelecto, ciencia, pensamiento, reflexión y razonamiento. La inteligencia permite dar una repuesta no-violenta a la agresión de la oscuridad,
- los cinco miembros espirituales: El Espíritu ofrece la fuerza (espiritual) para liberarse de la oscuridad: amor, fe, perfección, paciencia y sabiduría,
- a los que se agregan la Llamada y la Respuesta, que constituyen el dialogo permanente y necesario para liberarse.

En ese momento de proceso, salimos de la dispersión. Ese malestar fundamental que sufre el espíritu se debe a las sollicitaciones permanentes de las "potencias de abajo". Podemos rencontrar la unidad en nosotros y con el todo.

*Yo soy tú, y tú eres yo; donde tú estás, allí estoy yo; estoy desparramado en todas las cosas. De donde quieras puedes recogerme, y al recogerme te recoges a ti mismo.*¹⁰⁴

Nosotros estamos en el "nous", pues aquel que logra la unidad posibilita al conjunto de avanzar y de unirse.

El ser está ahora en conciencia de sí, no podemos exonerarnos más de nuestra responsabilidad por nuestros errores y desvíos.

Para Mani, la iluminación obtenida por la unidad del hombre interior se caracteriza por su perfume:

*El perfume de la gente con los que tengo vínculos de parentesco bajó hasta mí.*¹⁰⁵

La seducción de los Arcontes

*... Cuando las tres naves llegaron a mitad del cielo, entonces el Enviado reveló sus figuras, macho y hembra, y fue visto por todos los Arcontes, los hijos de la Tiniebla, machos y hembras. Al ver al Enviado, que era bello en sus figuras, todos los Arcontes ardieron de deseo: los machos por la imagen femenina y las hembras por la imagen masculina. Por efecto de su deseo, comenzaron a dejar escapar esa Luz que habían engullido de los cinco dioses luminosos.*¹⁰⁶

Entonces el Mensajero recubre sus formas y separa la luz del pecado. El pecado cae sobre la tierra. De la parte húmeda, el hace nacer un monstruo que Adamante de Luz atraviesa con su lanza. De la parte seca, hace germinar cinco árboles de donde saldrán todos los vegetales. Este

¹⁰⁴ Citas de EPIFANIO DE SALAMIS, *Contra las herejías* 26, PG 41, 336A, en *Todos los evangelios*, ANTONIO PIÑERO, Editorial EDAF, Madrid, 2009, p.626.

¹⁰⁵ *Hymne à l'intellect qui rassemble*, A.VILLEY, *Psaumes des Errants*, p.89. Traducción al español propia.

¹⁰⁶ TEODORO BAR KONI, *Liber scholiorum, El maniqueísmo. op. cit.*, p.491.

episodio permite liberar las parcelas luminosas que se encuentran en los vegetales. Por esta razón los maniqueos serán vegetarianos. Los Elegidos y Las Elegidas no deberán cultivar o cortar la madera, por temor a hacer sufrir el alma que se encuentra en la naturaleza. Consumirán de preferencia vegetales valorizados por sus olores, sabores y colores pues concentran la mayor cantidad de partículas luminosas.

El Tercer enviado, andrógino, alegoriza una etapa esencial en la búsqueda de la unidad interior. San Pablo describe así el momento en donde los contrarios se reconcilian definitivamente:

*No hay judío ni griego; no hay esclavo ni libre; no hay hombre ni mujer; porque todos sois uno en Cristo Jesús.*¹⁰⁷

Esta unidad y reconciliación profunda con lo que más separa es a la vez nuestro origen y nuestro destino, ella se describe así en el evangelio de Tomás:

*« Cuando seáis capaces de hacer de dos cosas una [...] de manera que el macho deje de ser macho y la hembra hembra [...] entonces podréis entrar [en el Reino] ».*¹⁰⁸

Agustín y otros perseguidores de Mani ridiculizaron este pasaje del mito, que previene una vez más que siempre se puede caer en la "confusión", aún si pensamos haber llegado a la unidad. La seducción de los Arcontes presenta la concupiscencia como uno de los principales obstáculos de la liberación: ser atraído por la belleza sin reconocer su origen, querer apoderarse de ella y degradarla.

No se trata de una moral, sino de la descripción de una experiencia. Podemos reconocer estos momentos donde el deseo de buscar un nuevo objeto de posesión se vuelve una obsesión; en donde solo importa el deseo inmediato a satisfacer. En esos momentos, nos alejamos de nuestro centro interno luminoso. Esta experiencia se describe en el capítulo *Pérdida y represión de la Fuerza* (o "luz" según Mani) en el Mensaje de Silo¹⁰⁹ :

En cuanto a la sexualidad debes interpretar correctamente esto: tal función no debe ser reprimida porque en este caso crea efectos mortificantes y contradicción interna. La sexualidad se orienta y concluye en su acto pero no es conveniente que siga afectando la imaginación o buscando nuevo objeto de posesión de modo obsesivo.

El origen de los hombres

Cuando el eón encargado de la rueda del ciclo del zodíaco accionó la máquina, sin poder soportar el vértigo causado por la rotación, *« Las hijas de las Tinieblas que estaban allí amarradas, y que estaban embarazadas, dieron a luz antes de tiempo dando vida a los Abortados. Estos cayeron abajo, allí crecieron y se aparearon para perpetuarse. Nacieron de la concupiscencia y eran más malos que todos los vegetales. Pero se alimentaron de estos últimos tomando así algunos buenos elementos. »*¹¹⁰ Fueron los primeros animales que se alimentaron de plantas.

¹⁰⁷ Nuevo testamento - Gálatas 3:28, [La Biblia de las Américas](#), 1995.

¹⁰⁸ [Evangelio según Tomás](#) (texto copto de Nag Hammadi). Los Evangelios Apócrifos, Madrid, 2006, p.148.

¹⁰⁹ *El Mensaje de Silo*, Ulrica Ediciones, Rosario, 2007, p.70.

¹¹⁰ AUGUSTIN, *Contra Faustum*, VI, 8 et XXI, 12, *De moribus Manichaeorum*, 9, 14 et 9, 18, cité dans ALFARIC P., *Les écritures manichéennes*, p.42. Traducción al español propia.

Az (la concupiscencia) teme que el alma se le escape. Ella imagina mantenerla en una prisión más sólida: un ser que será el reflejo de la creación divina (como el mensajero —Tercer enviado— en el episodio precedente). Por ello, dos demonios masculinos y femeninos devorarán todos los niños para tomar toda la luz, se aparean y así nacen los primeros hombres: Adán y Eva (Gehmurd y Murdyanag en ciertos textos de Asia central).

Pues bien, como ya se dijo anteriormente, la potestad contraria no era por naturaleza capaz de aproximarse a tu pura presencia de Dios, ni de soportar su aparición desnuda, por lo que, para hacerle más fácil la presa al que buscaba canjearnos, tu divinidad se ocultó bajo tu envoltura de nuestra naturaleza, para que, como les ocurre a los peces golosos, con el cebo de la carne se tragara a la vez el anzuelo de la divinidad, y así, con la vida instalada en la muerte y la luz brillando en la oscuridad, desapareciese lo que concebimos como contrario a la luz y a la vida, porque, efectivamente, no tiene capacidad natural para subsistir ni la oscuridad en presencia de la luz, ni la muerte mientras obra la vida.¹¹¹

Como en el envío del Primer Hombre, el Padre de la Grandeza utiliza una astucia inteligente, ya que no puede utilizar la violencia para combatir la oscuridad. Para Mani, nuestro cuerpo de carne es el velo de lo Divino, escondido en nuestro mundo interno. El cuerpo guarda las huellas de su origen:

La Materia ha hecho el primer hombre ciego y sordo, inconsciente y extraviado, hasta el punto que no conoce ni su origen primero, ni su raza (su familia divina). Ha creado el cuerpo y la prisión; ha encadenado al alma que ha perdido el conocimiento — ¡Horribles son para mí, cautivo, los demonios, las diablesas y todas las brujas! — Āz (la Concupiscencia, la Materia) ha ligado sólidamente el alma al cuerpo maldito. La ha hecho horrible y maligna, llena de cólera y ávida de venganza.¹¹²

Pero sobretodo, el ser humano es a la imagen del Mensajero (o del Cristo) y posee la cantidad más grande de partículas luminosas a liberar.



Probablemente, el Mensajero (MIK III 4965 recto[?], detalle) SMPK, Museum für Indische Kunst, Berlín



El juicio (MIK III 4959 verso, detalle) SMPK, Museum für Indische Kunst, Berlín

¹¹¹ SAN GREGORIO DE NISA, *Gran Catequesis*. Editorial ciudad nueva, Madrid, 1990, p.97.

¹¹² *Fragmento de Turfan S 9* – Traducción de W. HENNING, en NGG, 1932, pp.214-224, citado por HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, op. Cit., p.43.

Tercera emanación: Adán salvado por el Amigo (Jesús u Ohrmizd)

La divinidad envía Jesús —Ohrmizd en Asia central— para salvar Adán.

Jesús (Yaš?) Esplendor se acercó a Adán el Inocente y le despertó del sueño de la muerte para que se liberara del espíritu abundante (ruha saggita). Como un hombre que es justo y, encontrando a uno que tiene un demonio poderoso, le tranquiliza con su arte, a ése se asemejaba también Adán al encontrarle el Amado sumido en un profundo sueño (šenta sagita) le despertó, le agitó, le movió, expulsó de él al demonio seductor y aprisionó al gran arconte. Entonces, Adán se examinó a sí mismo y reconoció quien (era)». «Y él le mostró a los Padres de lo Alto y a su alma arrojada a todo, a los dientes del leopardo y a los dientes del elefante, engullido por los engullidores, devorado por los devoradores, comido por perros, mezclado y encerrado en todo lo que existe, aprisionado en la suciedad de la Tiniebla ». Le levantó y le hizo probar del árbol de la vida.¹¹³ Entonces Adán miró y lloró; y alzó su voz potentemente, como un león que ruge, se mesó (los cabellos), se golpeó (el pecho) y dijo: « ¡Malditos sean el modelador de mi cuerpo, el aprisionador de mi alma y los rebeldes que me han esclavizado! »¹¹⁴

Por la revelación, el alma de Adán llegó a la iluminación, pasando por un profundo repudio y una fuerte cólera, dada su condición.¹¹⁵

Este momento del mito corresponde al (re)nacimiento espiritual. El niño es el indicador del regreso a la pureza original: feliz, imaginativo, curioso, libre, humilde, protegido. En numerosas espiritualidades se encuentra esta etapa del "niño". Por ejemplo, en los evangelios:

En verdad os digo que si no os convertís y os hacéis como niños, no entraréis en el reino de los cielos. Así pues, cualquiera que se humille como este niño, ése es el mayor en el reino de los cielos. Y el que reciba a un niño como éste en mi nombre, a mí me recibe. (Mateo 18:1-5.)

Este indicador fue para mí una comprensión esencial y mi profundo deseo de permanecer siempre "un niño": volví a eso que nunca habría dejado de ser. Es un renacimiento, de nuevo soy un niño. Me siento liviano y sonriente. Entré en la suavidad del buen conocimiento que me transmitieron mis padres, desde su reino de luz. Estoy protegido con el más grande de los cuidados, porque ahora tengo la certeza de mi origen sagrado. Me siento fuerte, libre interiormente y permanentemente feliz. Me siento diferente de mi antiguo yo: soy un perfume delicado, veo el mundo y mi vida en colores, con poesía y amor...¹¹⁶

Como en el caso del Hombre Primordial, Adán está despierto, sabe del drama que se vive en los tiempos medianos y reconoce su ser auténtico. Adán es el prototipo del Ser humano, *primer hijo del rey*. En algunos textos Adán se vuelve *el hermano de Jesús* pues a partir de ahora su rol es central

¹¹³ El Árbol de vida es el Padre de la Grandeza « Árbol bueno, que no da malos frutos... », ANDRÉ VILLEY, *Hymne au Panthéon - Psaumes des Errants - Écrits manichéens du Fayyūm*, Éditions du Cerf, Paris.

¹¹⁴ HENRI-CHARLES PUECH, *Sobre el maniqueísmo y otros ensayos*, op. cit., p.492

¹¹⁵ De nuevo se afirma aquí la necesidad de un repudio completo de la violencia como condición a la liberación/reconciliación como lo dice Silo: « Este camino hacia la reconciliación no surge espontáneamente, del mismo modo que no surge espontáneamente el camino hacia la no violencia. Porque ambos requieren de una gran comprensión y de la formación de una repugnancia física por la violencia ». Punta de Vacas, Argentina, 5 mayo 2007. [Jornadas de inspiración espiritual](#).

¹¹⁶ Notas sintéticas de una meditación personal en donde se unifica la comprensión de este pasaje del mito maniqueo, uno de los deseos más elevados sentidos durante la Disciplina de la Materia.

para la liberación universal. (Se le considera como un profeta así como a su hijo Seth). Por supuesto que él está contaminado y buscado por los demonios, pero se le considera *Perla*. Para poder liberar la luz, él tiene que estar acompañado por un Amigo.

En nuestra experiencia interna, el nuevo Hombre se vuelve Jesús. No es el Jesús de la iglesia católica. Para los maniqueos, el Cristo no se puede encarnar. Él no está ni vivo ni muerto. Él es el hijo del Padre, que viene del reino de luz.

(Los maniqueos) dicen que el Cristo es un intelecto. Él vino un día de un lugar de arriba, y dio la mayor parte de su fuerza para devolverla a Dios y finalmente, por su crucifixión, hizo saber de esta manera que la fuerza está aferrada, o para decirlo mejor crucificada a la materia.¹¹⁷

En su discusión contra Agustín, Fausto el maniqueo explica que Jesús está en todas partes:

Mas como este Hijo es doble, según lo conoció el Apóstol al decir que Cristo es el Poder de Dios y la Sabiduría de Dios, creemos que en cuanto Poder habita en el sol, y en cuanto Sabiduría en la luna. A la vez afirmamos que todo este ámbito aéreo es la sede y morada del Espíritu Santo, que es la tercera majestad. Creemos asimismo que por la fuerza de éste y gracias a su efusión espiritual la tierra concibe y engendra al Jesús sufriente, vida y salvación de los hombres, que pende de todo madero. Por lo cual, desde el punto de vista religioso, pensamos de forma parecida nosotros con referencia a todo cuanto existe y vosotros respecto al pan y al cáliz, aunque profeséis el odio más acérrimo a los nuestros que lo defienden.¹¹⁸

El es la luz prisionera de este mundo, en particular en el mundo vegetal. Jesús también está presente en el momento de recibir el alma elegida cuando llega al Jardín de luz, es un ser que escapa a la comprensión:

*... Tú eres una maravilla para expresar
Tú estás en el interior, tú estás en el exterior,
Tú estás en lo alto, tú estás en lo bajo,
Tú estás próximo, estando lejos,
Tú estás escondido, estando manifiesto,
Tú estás silencioso, también estando hablando...¹¹⁹*

*...Que grande es Tu amor por los hombres
Ô Jesús, primera rosa del Padre.
Que Tu dulzura es (maravillosa),
... (Tú), el suave entre los Dioses.
Cuando pienso en ti, mi Señor,
Grande es el temor que me rodea.
Cuando quiero glorificarte,
No encuentro a nadie con quien compararte.
Cuando yo te busco, te encuentro al interior mío, iluminándome...¹²⁰*

¹¹⁷ ALEXANDRE DE LYCOPOLIS, *Contre la doctrine de Mani*, traducido al francés por A. VILLEY, Éditions du Cerf, coll. "Sources gnostiques et manichéennes", Paris, 1985, p.87. Traducción al español propia.

¹¹⁸ AGUSTÍN, [*Contra Fausto*, XX, 2.](#)

¹¹⁹ Extracto de *Litanies de Jésus, Psaume des Errants, Écrits manichéens du Fayyum*, A. VILLEY. Éditions du Cerf, 1994. Traducción al español propia.

¹²⁰ *Hymnes manichéens*, citados por F. Favre en *Mani, Christ d'Orient, Bouddha d'Occident*, Éditions du septénaire, 2002, pp.369-484. Traducción al español propia.

Interpretamos el Jesús de los maniqueos como el redentor evocado por Silo:

Cuando se habló de las ciudades de los dioses adonde quisieron arribar numerosos héroes de distintos pueblos; cuando se habló de paraísos en que dioses y hombres convivían en original naturaleza transfigurada; cuando se habló de caídas y diluvios, se dijo gran verdad interior.

Luego los redentores trajeron sus mensajes y llegaron a nosotros en doble naturaleza, para restablecer aquella nostálgica unidad perdida. También entonces se dijo gran verdad interior.

Sin embargo, cuando se dijo todo aquello colocándolo fuera de la mente, se erró o se mintió.

Inversamente, el mundo externo confundido con la interna mirada obliga a ésta a recorrer nuevos caminos.

*Así, hoy vuela hacia las estrellas el héroe de esta edad. Vuela a través de regiones antes ignoradas. Vuela hacia afuera de su mundo y, sin saberlo, va impulsado hasta el interno y luminoso centro.*¹²¹

El final del tiempo intermedio

Los esclavos de la concupiscencia, los adversarios de la Fe, serán privados para siempre de los elementos de vida.

*La luz resplandeciente les será retirada, no la verán más a partir de este momento. Se les quitará el aire y el viento, y no recibirán más aliento de vida desde este momento, se les quitará el agua y las gotas de rocío, nunca más las van a probar.*¹²²

Así, después de un periodo de calamidades apocalípticas (la "Gran Guerra") y un juicio final, el globo terrestre ardió durante mil cuatrocientos sesenta y ocho años. Las últimas parcelas de Luz que todavía podrán ser salvadas subirán al cielo, aglomeradas en forma de "estatua", el mundo visible será destruido y la Materia, con sus demonios, será encerrada en una fosa inmensa. La separación absoluta de la Luz y de la Tinieblas quedará definitivamente restablecida.

Al final del tiempo intermedio, la concupiscencia forma una bola negra y pesada. Este *globus oribilis* nos evoca el final de los tiempos de aquellos que solo viven en lo material. Sus deseos centrípetos llegan a su paroxismo produciendo la contaminación total de su cuerpo y de la sociedad. El capítulo *dar y recibir* en *Humanizar la tierra* ilustra esta situación:

1. *Veamos qué relación estableces con tu paisaje externo. Tal vez consideres a los objetos, las personas, los valores, los afectos, como cosas expuestas ante ti para que elijas y devores de acuerdo a tus especiales apetencias. Esa visión centrípeta del mundo probablemente marque tu contradicción desde el pensamiento hasta los músculos.*

¹²¹ Silo, *El mensaje de Silo, La realidad interior*, op. cit., p.87.

¹²² Keph 41 en A. Villey, *Psaumes des Errants – Écrits Manichéens du Fayyum, Hymne au Panthéon*, p.407. Traducción al español propia.

2. *Si tal es el caso, con seguridad que todo lo que se refiere a ti será muy apreciado: tanto tus placeres, como tu sufrimiento. Es difícil que quieras sobrepasar tus íntimos problemas ya que en ellos reconoces un tono que, por sobre todas las cosas, es tuyo. Desde el pensamiento hasta los músculos, todo está educado para contraer, no para soltar. Y, de este modo, aún cuando procedes con generosidad, el cálculo motiva tu desprendimiento.*
3. *Todo entra. Nada sale. Entonces, todo se intoxica desde tus pensamientos a tus músculos.*
4. *E intoxicas a cuantos te rodean. ¿Cómo podrías luego reprochar su “ingratitude” para contigo?*
5. *Si hablamos del “dar” y de la “ayuda”, tú pensarás sobre lo que te pueden dar, o acerca de cómo te deben ayudar. Pero he aquí que la mejor ayuda que pudieran darte consiste en enseñarte a relajar tu contracción.*
6. *Digo que tu egoísmo no es un pecado sino tu fundamental error de cálculo porque has creído, ingenuamente, que recibir es más que dar.*

Este texto tendrá una influencia importante para nuestro compromiso en el mundo. Representa lo que es esencial para nosotros: dar, y lo que queremos evitar: el encerramiento completo sobre sí-mismo, el envenenamiento del cuerpo y de la vida, esa sensación de ahogamiento que sentimos con repugnancia y rebeldía cuando la observamos en nosotros y alrededor de nosotros, es la tendencia del “para mí”. Esa vida sin-sentido y agitación, en donde el cuerpo y las relaciones con los otros están envenenados por el cálculo, termina en enfermedad o soledad. El mito de Mani alegoriza esta sensación como una prisión en donde la concupiscencia cae por ella-misma al final del proceso. Es la muerte, y más que eso, un lugar que se sitúa debajo de la muerte.

Los últimos tiempos consisten en volver a su naturaleza original, como fue descrita en los primeros tiempos. El Elegido o La Elegida es llevado/a por la forma luminosa o el salvador que viene a expresarle su salvamiento. Llega a la Puerta de su destino donde es recibido por sus hermanos: los otros Elegidos y las otras Elegidas y un Juez compasivo (Mani, Jesús o su equivalente iraní: Xradeshar). Tres divinidades estarán también presentes, ellas llevarán la copa, el vestido, el velo, la corona y la diadema de luz. Ellas van a dar al alma los atributos reales que había perdido (u olvidado) en el momento de la mezcla.

También una virgen los acompaña, ella se asemeja al alma del elegido. Esta divinidad femenina es la Daênâ avéstica. Ella estará allí para acompañar las buenas almas y puras hacia el jardín de luz.

*Si en la explanada logras alcanzar el día surgirá ante tus ojos el
radiante Sol que ha de alumbrarte por vez primera la realidad.
Entonces verás que en todo lo existente vive un Plan.*

*Es difícil que caigas desde allí salvo que voluntariamente quieras
descender hacia regiones más oscuras para llevar la luz a las
tinieblas.*

El Mensaje de Silo, Los Estados Internos, p.75.

Los 12 pasos de Mani

1. *Reconocer mi condición de sufrimiento y la situación de fracaso en este mundo que no es el mío. Reconocer hacia donde voy y la situación en el mundo.*
2. *Reconocer las dos fuerzas que se oponen en nuestra experiencia interna como un espejo de lo que sucede en el mundo externo.*
 - Luz / intelecto / fuerza espiritual
 - Materia / oscuridad
3. *Sentir una profunda repugnancia por la violencia y la contradicción. Rechazar volver a la oscuridad, salvo para llevar la luz.*
4. *Escuchar el sonido débil, el grito, el canto... que me saca de la torpeza en la que caí: Escuchar la Llamada del Salvador / mensajero / de mi origen y destino (guías / espíritu).*
5. *Establecer el diálogo permanente con los guías: buscarlos, reconocerlos, vestirlos, desearlos.*
6. *Reconocer mi alma (lo que me dieron, lo que depositaron y que había olvidado) hasta ahora prisionera del cuerpo y la materia.*
7. *Alimentar la frágil luz con:*
 - la oración o la meditación,
 - la compasión y los actos unitivos.

Es todo lo que me protege y que por contraste es bonito, permanente, intencional, en armonía.
8. *Percibo entonces el « sentido » que « en todo lo existente vive un Plan », la creación del universo, del ser humano, nuestra misión aquí, nuestro origen y nuestro destino. Comprendo, por ejemplo, la importancia de los centros energéticos y la búsqueda de ese punto que ordena todo el funcionamiento.*
9. *Por ello el universo está ahí para ayudarme, la luna y el sol me acompañan, finalmente todas las cosas son sagradas y me recuerdan mi propósito.*
10. *Me tienden trampas y fracasos. Sin embargo el Sentido puede continuar a crecer gracias a las 3 ruedas (espíritu, conocimiento y fe) que me purifican.*
11. *Los dos elementos se reconcilian y busco en mí el Hombre Interno que es andrógino, feliz, simple y suave. (Registro del niño).*
12. *Supero el último sufrimiento que guía el mundo oscuro: el miedo de la muerte y la pérdida del vestido de carne o de mi « yo ». Soy transparente en esos nuevos paisajes, visto nuevos vestidos que vienen del reino más bello. En el momento de mi muerte física, el alma vivificada por el espíritu puede liberarse definitivamente de la prisión de la materia.*

Relato de experiencia: Síntesis del mito

Buscaba entrar en los misterios de este mito complejo. Tenía que recorrer el camino, subir la columna de luz, conocer y amar a todos los ángeles que ayudan a la liberación. Solo podía pasar las puertas de la liberación con un buen amigo. Una mano de ayuda venía de arriba y me tiraba fuera de la oscuridad, como aquella que salva al hombre primordial y lo acompaña a través diferentes estados hacia la luz pura.

1. *Me siento extranjero a este mundo. Reconozco que dos elementos, que siento irreconciliables, me crean.*
2. *Reconozco el fracaso de mi situación amarrada a las ilusiones y a los deseos superficiales. Comprendo que a pesar de lo que quiero, las compulsiones me agitan, la contradicción y el sufrimiento me encadenan.*
3. *Experimento entonces una profunda repugnancia por esta situación de violencia. No quiero volver más a la oscuridad. Me rebelo pero no quiero caer en la amargura, el resentimiento y el caos del deseo y de la materia apestosa.*
4. *En esta situación oscura, puedo escuchar la Llamada del guía redentor, el ofrece el conocimiento, viene para salvarme y me muestra de donde vengo.*
5. *Finalmente reconozco el alma, con una parte de origen luminoso y sufriente que había olvidado. No es mía. Está en todas partes. Ella quiere rencontrar su reino.*
6. *Quiero alimentar la frágil luz. Un dialogo se instaura en mi cotidiano. Dirijo mis pedidos hacia las luces, la Luna y el Sol.*
7. *Una parte esencial de mi vida es, a partir de ahora, conocer numerosos detalles y personajes del mito. Con frecuencia, me siento perdido en los pasajes herméticos hasta que llega el momento inesperado en donde, en un momento calmo, en un sueño, los significados surgen.*
8. *Por supuesto que me tienden trampas (habitudes, creencias enraizadas...). Sin embargo, continúo a hacer girar las ruedas del viento, del agua y del fuego (espíritu, conocimiento y fe) que me purifican.*
9. *Cada vez con más frecuencia, la sensación de mi cuerpo y de mi interioridad no son las mismas. Los dos elementos se reconcilian y busco en mí el hombre interno que es andrógino, feliz y suave.*
10. *A partir de ahora estoy rodeado de ángeles y surge una gran compasión. Todo es luz en mí y en los otros cuando se expresa la inteligencia, la inspiración, el dar desapegado y la unidad... En todo, en los colores o en la suavidad... Comprendo ahora que el Espíritu es luz pura, eterna y libre, el no puede ni nacer, ni ser destruido. Querer liberar el Espíritu es una ilusión del "yo". Reconozco que mi sufrimiento solo involucra el "yo".*
11. *Así, el alma es vivificada por el Conocimiento. Erro en esta búsqueda humilde y sincera. Siento el dulce perfume del Niño. Profundizo el conocimiento y el dialogo con el compañero. Puedo renacer a través de esa mirada maravillada, libre de ilusiones pueriles de los deseos de los adultos. Alrededor mío todo es búsqueda de unidad, el alma está presente en todas partes y el espíritu redentor pasa a través de mi alma y la de la humanidad.*
12. *Fundo el "nuevo ser". El Propósito se manifiesta sólo en breves momentos de la existencia. Aquí, aún el Perfecto puede ser de nuevo sorprendido por la oscuridad.*
El último sufrimiento que guía el mundo oscuro: el miedo de la muerte y la pérdida del vestido de la carne. En esos nuevos paisajes visto nuevos trajes que vienen del más hermoso reino. En el momento de la muerte física el alma vivificada por el espíritu puede liberarse definitivamente de la prisión de la materia.

Conclusión

Nuestra intención era definir este fenómeno importante e inspirador que fue la fe maniquea. Mani, "apóstol de Jesús", estudió y sintetizó las grandes religiones de su tiempo: el zoroastrismo, el budismo y el cristianismo naciente.

El maniqueísmo es la tentativa más completa de su época para dar una respuesta al problema del mal y del origen de la violencia. Sin embargo, los cristianos, los musulmanes o el imperio chino van a considerarlo como la más grande herejía. Van a hacer lo posible para que la religión de luz y sus escritos desaparezcan, y van a desviar y pervertir el fundamento del maniqueísmo. Por la precisión de su doctrina Mani obliga a las religiones a definirse. Agustín, que también fue maniqueo en su juventud, inicia después una polémica anti-maniquea, sin embargo su pensamiento quedará influenciado, así como el de la iglesia cristiana, y por consiguiente todo el pensamiento occidental. En el mundo musulmán, mientras el islam se aleja de la experiencia, el chiismo y el sufismo buscarán a su vez en el zoroastrismo o en el maniqueísmo la fuente de la sabiduría.

Mani y los Elegidos y las Elegidas actúan según el paisaje y las creencias de su tiempo, en su búsqueda de la perfección van a llegar a una práctica muy extrema de la ascesis. Después de la desaparición del cuerpo de Mani, su iglesia desarrolla una doctrina cada vez más rigurosa. Sin embargo, ciertos documentos dan testimonio que Mani se rebelaba contra las prohibiciones de los elcasaítas.

El rito maniqueo probablemente se refuerza para dar una respuesta frente al violento debate que le imponen. Sufriendo la violencia de las religiones oficiales, el maniqueísmo se polariza alejándose del mensaje esencialmente espiritual de su fundador. Por ejemplo, los maniqueos piensan que hay que "cansar el cuerpo" con ayunos sucesivos para permitir la victoria de la luz. El cuerpo puede entonces volverse "el enemigo", olvidando valorizar este instrumento que nos permite expresarnos en el mundo.

Los Elegidos y las Elegidas quieren suspender el ciclo de nacimientos y generaciones que mantiene la oscuridad prisionera del cuerpo e impide la separación definitiva de los dos elementos. Los laicos aspiran, siguiendo los mandamientos, a reencarnarse en Elegidos o Elegidas, pero pueden tener hijos.

Se reprocha a los maniqueos su elitismo, pues consideran la gnosis al mismo nivel de una ciencia, y les gusta considerar la revelación de Mani como la más completa. Sin embargo, Mani había tenido cuidado, desde los comienzos, de difundir su doctrina con su libro "la imagen" y sus pinturas, hoy desaparecidos. Estas últimas permitían el acceso al conocimiento a una gran cantidad de personas.

El ideal de compartir obliga a los laicos a dar gran parte de sus ingresos y conlleva a una nivelación que no aceptarán los poderes fuertemente jerárquicos ni las religiones que les servían.

Este ideal maniqueo influenció rebeliones, como la del Mazdeísmo. Este movimiento religioso con ideas revolucionarias, que se desarrolla entre 448 y 496 en Persia es frecuentemente considerado como un precursor del socialismo y del pacifismo. Otras rebeliones en Persia, China o Egipto parecen tener su origen en un ideal maniqueo.

Somos conscientes de la influencia del paisaje social, cultural y religioso de Mani y de sus sucesores, de la dificultad de comenzar esta revolución espiritual no-violenta, de los modelos rígidos que seguramente se impusieron. A pesar de las dudas, las diferentes hipótesis e interpretaciones, hemos tratado de referirnos únicamente a la experiencia. Todavía hoy, ella puede ayudar a aquellos que rechazan la oscuridad del deseo insensato y de la violencia, buscando la luz en sus corazones.

Resumen

Interés

Mani, aún siendo hoy un profeta olvidado, desarrolló un pensamiento y actos revolucionarios: un mensaje universalista y una religión que se desarrollaron sin violencia. ¿Cuál era ese grito que condujo los imperios de la época a lanzar una de las persecuciones religiosas más atroces? Quedan pocas cosas de una religión que se desarrolló en todo el mundo conocido de la época. Sin embargo, hoy, las grutas y las arenas entregan de nuevo el secreto y se descubre finalmente la verdadera cara de Mani y su pensamiento.

Entrando en el mito, encontramos respuestas que la "razón" y la ciencia no nos daban. Nos hicimos preguntas sobre el sentido de nuestra existencia y sobre lo que impide ser feliz y estar tranquilos. Sentimos en nosotros la presencia de sustancias opuestas y buscamos un procedimiento para escapar de la contradicción que genera sufrimiento y violencia en nosotros y alrededor de nosotros. Nos hemos sentido fracasados, y paradójicamente ese fracaso ha dado nacimiento a una sensibilidad que nos protege. Buscamos escapar de la moral y comprendimos que lo que otros consideraban como "faltas" o "pecados" no era asunto nuestro pues ya había habido una intención anterior. Escuchamos los guías, vinieron a aliviarnos, tomándonos de la mano por el camino de nuestra liberación. Mani, sintetizando la experiencia de su tiempo, nos proponía un procedimiento.

Contexto histórico

Mani nació en Persia, cerca de Babilonia a principios del siglo III EC. En esta época el imperio romano declina mientras que el imperio Persa reconquista los territorios de su pasado. Es una época de efervescencia y de crisis espiritual. Las iglesias cristianas tratan de desarrollarse pero no están unidas. Existe una tendencia a liberarse de los orígenes judíos y los primeros cristianos son perseguidos en todo el imperio romano. En Persia —encrucijada entre los imperios de China e India, donde coexisten creencias muy variadas— el nacionalismo busca dar de nuevo el poder a los magos, quienes están muy alejados de la experiencia original de Zoroastro. En ese contexto se desarrolla el pensamiento gnóstico. Mani pertenece a esta corriente, pero además él va a organizar su mensaje en iglesia y en escuela.

La experiencia de Mani

En un primer momento Mani rechaza todas las religiones que se imponen a través de leyes y comportamientos. Como está solo, desarrolla una capacidad de observación de la naturaleza y de los astros. Él estudia y está dotado de una inspiración excepcional. Será pintor, músico, poeta y médico. Descubre que existen puntos comunes en las experiencias de los profetas de su época (Buda, Zoroastro, Jesús) y busca un procedimiento que le permita al ser humano liberarse.

Todo el proceso tiene por objetivo de escapar de la violencia, del sufrimiento, del oscurecimiento y de acercarse a los estados de compasión, que son las señales en el ser humano de un cambio esencial.

Con la inspiración del artista que él es, construye un mito universal que permite de liberarse y que puede fácilmente ser comprendido por todo el mundo conocido en su época. Acompaña su mensaje con la organización estructurada de una Iglesia y el envío de misioneros.

El mismo considerará su tentativa como un fracaso. Sin embargo, a pesar de las persecuciones, su mensaje se desarrollará durante más de mil años y tendrá una influencia en numerosas corrientes que se basan en la experiencia espiritual.

La disposición para la experiencia

Para Mani, existen prerequisites que posibilitan la liberación del sufrimiento:

- Reconocer el estado de sufrimiento y la situación de fracaso en este mundo que no es el nuestro.
- Escuchar un llamado y responderle de manera permanente; establecer un diálogo con el guía o con el ángel protector que viene del mundo de luz.
- Entender que la experiencia (esotérica) solo puede ser traducida por alegorías, es decir, por un mito, ya que la comprensión del camino que lleva al reconocimiento de nuestro origen no se puede expresar fácilmente.

El mito: un procedimiento para liberar la luz

Mani va a desarrollar un mito que sucede en el universo y que muestra la lucha entre la luz y la oscuridad en nosotros mismos.

El mito se desarrolla en tres tiempos. Las diferentes emanaciones de Dios son guías para acompañar al creyente en su proceso de liberación.

Hay diferentes pasos que describen el procedimiento e indicadores que muestran el avance.

Se produce entonces un reconocimiento y luego la conversión del sujeto que puede ver su "mundo" cambiar y tener una sensación diferente de sí-mismo. El desarrolla la compasión y se refuerza frente a la violencia de nuestra condición.

Consecuencias sobre el momento actual

Vivimos en un mundo donde la aceleración de los cambios produce un gran desequilibrio en el ser humano. Se nos ha impuesto un estilo de vida en donde solo cuenta la acumulación de objetos y de poder. Los modelos y las referencias sociales actuales no valorizan el conocimiento o el progreso humano. Todo lo relacionado con la belleza real, es decir, la inspiración, la poesía, el amor a la naturaleza y el mundo interno, es o eliminado, o considerado como una mercadería o un objeto de ocio. Como lo profundo y lo bello no importa, no hay cuidado por las cosas bellas, ni por las relaciones de amistad o amorosas, ¡que sin embargo piden mucha atención ya que se trata de algo que viene de nuestro interior!

Tenemos muchas incertitudes respecto del futuro. Este modelo está explotando y a veces es inquietante constatar que esta locura, por primera vez, podría producir la destrucción de la humanidad, que ha creado con su espíritu oscuro las suficientes armas nucleares, psicológicas, financieras y químicas.

¡Siento mucha amargura, y afortunadamente la santa rabia crece en aquellos que tienen guías! No todo está perdido ya que al mismo tiempo surge una nueva sensibilidad de ese asco. Somos como Mani, “extranjeros a este mundo”. Pero no sabemos muy bien cómo hacer.

En estos momentos (un poco desesperados) de la historia, escuchamos las señales débiles que pueden ayudarnos a desviar la dirección de los sucesos. Para ello, el conocimiento es esencial y es importante ir a buscar en el pasado y en este presente las personas valientes. Se las reconoce pues han sido perseguidas y borradas de las memorias por aquellos que hoy pretenden poseer “la verdad”.

Mani fue en cierto momento de mi vida y durante estos dos años, un compañero de alegrías y dificultades. El me aconsejaba y yo lo amaba. Era como el espejo donde se proyectan los guías y las buenas personas que en la historia traen comprensión, protección, alivio, entusiasmo...

Mani y “los redentores” nos recuerdan lo que olvidamos:

Tengo algo muy especial en mí que hace que sea un ser humano, entre natural y divino. Puedo decidir lo que haré mañana, cambiar mi propia naturaleza, cambiar el mundo... ¿De dónde viene esa capacidad extraordinaria que se llama intención? Puedo vivir indiferente a los otros, puedo sufrir porque el otro sufre... ¿De dónde viene esa sensibilidad que se llama empatía, amor o compasión? Yo, humano, soy el único, creo, que puede observar una flor, encontrarla perfecta en forma y color, memorizarla, dibujarla... ¿De dónde viene esa capacidad extraordinaria?

Mani nos responde y explica cómo proceder para separar luz y oscuridad.

Hoy Silo nos dice:

Pero a pesar de todo... a pesar de todo... a pesar de ese desgraciado encierro, algo leve como sonido lejano, algo leve como brisa amanecida, algo que comienza suavemente, se abre paso en el interior del ser humano...

¿Por qué, alma mía, esa esperanza? ¿Por qué esa esperanza que desde las más oscuras horas de mi infortunio, se abre paso luminosamente?

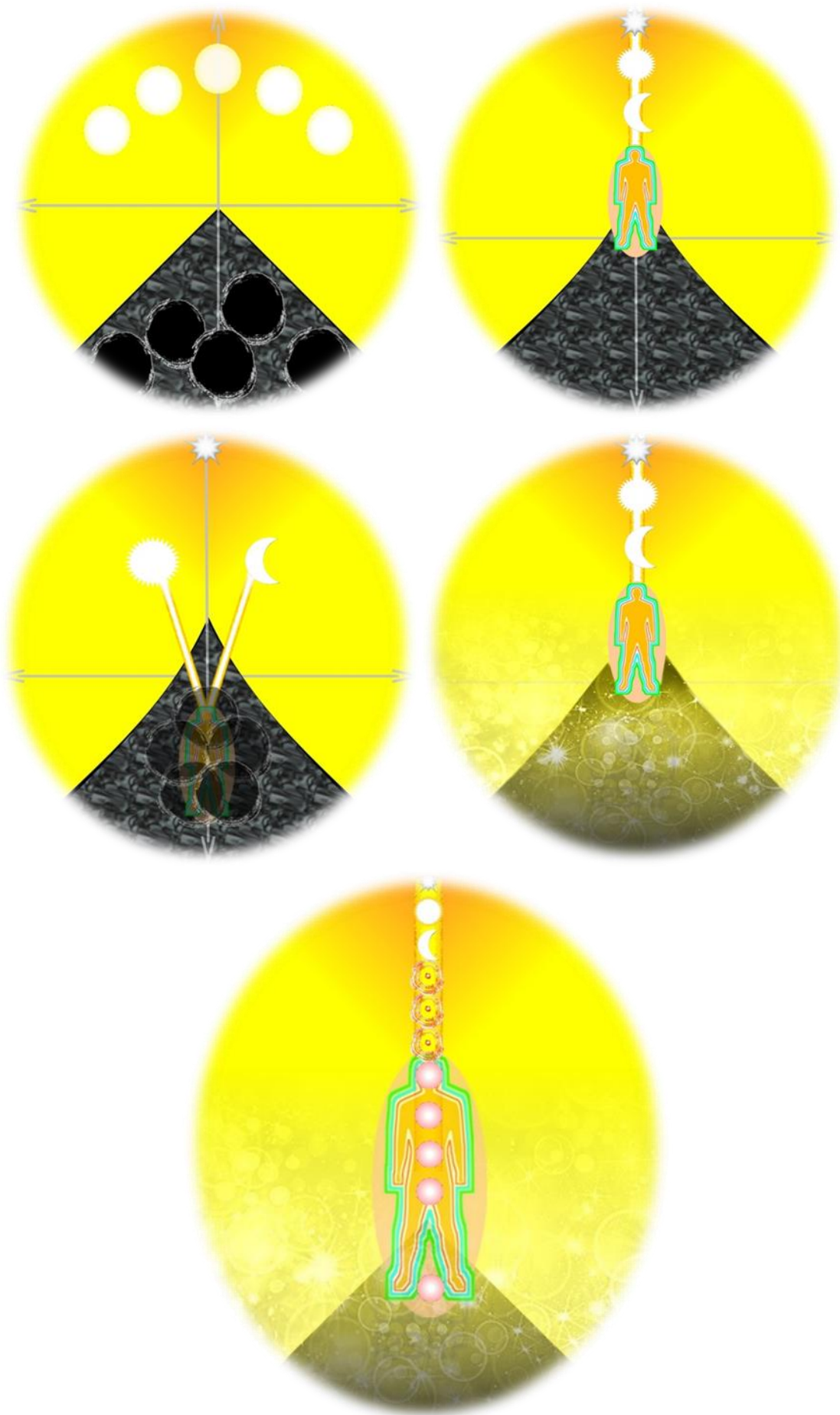
[...] En algunos momentos de la historia, se levanta un clamor, un desgarrador pedido de los individuos y los pueblos. Entonces, desde lo Profundo llega una señal. Ojalá esa señal sea traducida con bondad en los tiempos que corren, sea traducida para superar el dolor y el sufrimiento. Porque detrás de esa señal están soplando los vientos del gran cambio.¹²³

Y cuando es necesario, ellos bajaron de nuevo, ángeles y mensajeros, para recordarnos que nuestra propia naturaleza es doble. Hoy hemos “olvidado” nuestra propia mitad: nuestro doble, nuestra alma. Ella es la que sufre en este mundo, ella es quien alimentamos con el buen conocimiento, y es ella, cuando es alimentada, quien nos da la sensación de libertad, alegría y suavidad...

¹²³

SILO, [*Inauguración de la Sala de América del Sur, La Reja, Buenos Aires, Argentina, 7 de mayo 2005.*](#)

Síntesis



Bibliografia

- ALFARIC, PROSPER,
Les écritures manichéennes, 2 vols, Éditions E. Nourry, Paris, 1918.
- BEAUSOBRE, ISAAC DE,
Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, 2 vols, Éditions J. F. Bernard, Amsterdam, 1734-1739.
- CHAVANNES, EDOUARD ET PELLIOT, PAUL, *Un traité manichéen retrouvé en Chine*,
Journal Asiatique 10, Paris, 911, pp.499-617.
- CHAVANNES, EDOUARD ET PELLIOT, PAUL,
Un traité manichéen retrouvé en Chine (deuxième partie, suite et fin) ;
Journal Asiatique 11, Paris, 1913, pp.261-394.
- CORBIN, HENRY,
L'homme et son ange. Initiation et chevalerie spirituelle,
Éditions Fayard, Paris, réédition de 2003.
- CORBIN, HENRY,
L'homme de lumière dans le soufisme iranien,
2^e éd., Éditions Présence, Paris, 1971.
- CUMONT, FRANTZ,
Recherches sur le manichéisme, tome I, La cosmogonie manichéenne d'après Theodore bar Khoni, Éditions Lamertin, Bruxelles, 1908.
- DECRET, FRANÇOIS,
Mani et la tradition manichéenne,
Éditions du Seuil, Points Sagesses, Paris, 2005.
- DE LA VAISSIERE, ETIENNE,
Mani en Chine au VI^e siècle,
Journal Asiatique, 2005, 293, pp.357-378, Paris.
- ELIADE, MIRCEA,
Traité d'histoire des religions,
Éditions Payot, Bibliothèque scientifique, Paris, 1989.
- FAVRE, FRANÇOIS,
Mani, Christ d'Orient, Bouddha d'Occident,
Éditions du Septénaire, Strasbourg, 2002.
- GNOLI, GHERARDO,
De Zoroastre à Mani.
Quatre leçons au Collège de France, Paris, 1985,
- GULÁCSI, ZSUZSANNA
Mediaeval Manichaean Book Art, A Codicological Study of Iranian and Turkic Illuminated Book Fragments from 8th–11th Century East Central Asia,
Éditions Brill Leiden, Boston, 2005.
- MAALOUF, AMIN,
Les jardins de lumière (roman),
Éditions Lattès, Paris, 1991.
- PUECH, HENRI-CHARLES,
Le manichéisme, in *Histoire des religions, II*, sous la direction de H.-Ch. Puech (Encyclopédie de la Pléiade),
Éditions Gallimard, Paris, 1970, pp.523-645.
- PUECH, HENRI-CHARLES,
Sur le manichéisme et autres essais
(Idées et recherches), Éditions Flammarion, Paris, 1979.

- RIES, JULIEN,
La fête de Bêma dans l'Église de Mani,
Institut d'Études augustinienes, Paris, France, 1976.
- STROUMSA GEDALIAHU, GUY,
Savoir et salut,
Éditions du Cerf, Paris, collection Patrimoines, 1992.
- TAJADOD, NAHAL,
Mani le bouddha de lumière, catéchisme manichéen chinois,
Éditions du Cerf, collection *Sources gnostiques et manichéennes*, Paris, 1991.
- TARDIEU, MICHEL,
Le manichéisme
(Que sais-je? N°1940),
Presses Universitaires de France, 2^e édition, Paris, 1997.
- VILLEY, ANDRE,
Alexandre de Lycopolis, Contre la doctrine de Mani,
Éditions du Cerf, collection *Sources gnostiques et manichéennes*, Paris, 1985.
- VILLEY, ANDRE,
Psaumes des Errants. Écrits manichéens du Fayyum,
Éditions du Cerf, collection *Sources gnostiques et manichéennes*, Paris, 1994.

Bibliografía en español

- BERMEJO RUBIO, FERNANDO Y JOSÉ MONTSERRAT TORRENTS
El maniqueísmo. Textos y fuentes
Editorial Trotta, Madrid, 2008.
Primera edición en castellano de las más importantes fuentes maniqueas traducidas directamente de los originales (en latín, griego, copto, chino, persa medio, parto y sogdiano). Colección: Estructuras y Procesos. Religión.
- BERMEJO RUBIO, FERNANDO 2008 *El maniqueísmo. Estudio introductorio*. Colección: Estructuras y Procesos. Religión, Editorial Trotta. Madrid, 2008
- CORBIN, HENRY,
El hombre y su ángel, Iniciación y caballería espiritual
Ed. Destino, Barcelona, 1995
- CORBIN, HENRY,
El hombre de luz en el sufismo iraní, en traducción de María Tabuyo y Agustín. López,
Ediciones Siruela, Madrid, 2000.
- ELIADE, MIRCEA,
Historia de las creencias y las ideas religiosas:
Ediciones Paidós, Barcelona, 2010
- MAALOUF, AMIN,
Los Jardines de la Luz
Alianza Editorial, Madrid, 2010
- PUECH, HENRI-CHARLES
Sobre el maniqueísmo y otros ensayos. Traductor: Marís Cucurella Miquel.
Editorial Siruela, Madrid, 2006

Otras obras

Silo

Obras de Silo en español: <http://www.libreriahumanista.com/>

Apuntes de Psicología, 2006.

El Mensaje, 2007.

Comentarios al Mensaje, 2009.

Silo a cielo abierto.

Humanizar la tierra, 1989.

Monografías disponibles en el sitio de los Parques de Estudio y de Reflexión La Belle Idée
<http://www.parclabelleidee.fr/monographies.html>

Agradezco los amigos y las amigas que me ayudaron e inspiraron en la realización de este trabajo:

- Baudoin Claudie, *4 vías de predisposición a la adivinación (en Mesopotamia y en el mundo helenístico)*, Parques de Estudio y Reflexión La Belle Idée, 2012.
- Ducq Alain, *La vía devocional del sufismo en Irak del siglo VIII al IX*, Parques de Estudio y Reflexión La Belle Idée, 2011.
- Salé Claudia, *La mística femenina en la región Renano-flamenca (siglos XII y XIII) Noroeste de Europa*, Parques de Estudio y Reflexión La Belle Idée, 2013.
- Weinberger Ariane, *Investigación sobre el Propósito del homo sapiens en el Paleolítico superior: del afán por sobrevivir al afán por trascender*, Parques de Estudio y Reflexión La Belle Idée, 2011.

Otros documentos

Las cuatro Disciplinas, Disciplina de la materia, Parques de Estudio y de Reflexión Punta de Vacas, 2010.

Manual de temas formativos y prácticas para los mensajeros, [ver aquí](#)

Anexos

« Ninguno de nosotros sabe nada de nada; ni siquiera esto mismo de si sabemos o no sabemos, ni si sabemos que sabemos o que no sabemos; ni si en total hay algo o no lo hay. Porque las cosas son lo que uno crea de ellas. Por tanto, debe moverse la razón y abrir otro horizonte para que los dioses hablen. »¹²⁴

Los Documentos maniqueos

El maniqueísmo era una “religión de libro”. El mismo Mani escribió la doctrina con el objetivo de evitar la desnaturalización de su pensamiento. Además, los libros debían asegurar el éxito de las misiones de los Elegidos y las Elegidas que erraban en todo el mundo conocido de entonces.

Mani escribió nueve obras:

1. *El Evangelio viviente*
Hoy está completo gracias al descubrimiento del Codice griego de Oxirrincó
2. *El Tesoro de la vida*
Agustín, Evodius de Uzalum y al-Biruni citan algunos pasajes.
3. *El libro de los Misterios*
Ibn al-Nadim proporcionó los títulos de los dieciocho capítulos y al-Biruni dio ciertos extractos.
4. *La Pragmateia (o El Tratado)*
Probablemente un tratado de carácter sistemático o científico sobre la cosmogonía.
5. *El libro de los gigantes*
Recopilación de relatos legendarios. Todos los fragmentos que se han encontrado hasta el momento, así como los testimonios sobre el tema han sido reunidos y publicados por W. B. Henning.
6. *Las cartas o epístolas*
Es una colección de cartas de Mani y de sus sucesores. Solo se conocen algunos extractos. La versión copta se encontró en Fayoum pero fue destruida en 1945, durante el bombardeo de Berlín.
7. *El libro de los salmos y de las oraciones*
Parece que este libro contenía, además de las oraciones, solo dos himnos, dos salmos que dejan el recuerdo de una gran belleza. Mani utilizó la métrica siríaca, lo que impedía hacer la traducción. Se cree que la intención era incitar los Elegidos y las Elegidas a escribir ellos mismos y ellas mismas.
8. *La Imagen con los dos grandes Principios*
Mani había ilustrado los dos principios de manera a difundir su mito al mayor número posible de personas.
9. *El Shabuhrgan*
Dedicado a Shabuhr, aborda los temas de la cosmología, la antropología y la escatología.

¹²⁴ Sobre la Naturaleza I y II. Metrodoro de Kío, en Silo, *Mitos Raíces Universales*, Editorial Planeta, Buenos Aires, p.110.

Otros libros escritos por los sucesores de Mani:

Los relatos hagiográficos:

- *El Códice Maniqueo de Colonia.*
De dimensiones pequeñas (4,5 X 3,5 cm), el libro se conserva a la Universidad de Colonia. Se trata de un documento tardío, escrito a partir de los testimonios de sus discípulos. El documento que hemos utilizado y del que tomamos numerosos extractos permite de conocer la niñez y la juventud de Mani y de entender las razones que lo llevaron a lanzar su Mensaje.
<http://www.uni-koeln.de/phil-fak/ifa/NRWakademie/papyrologie/Manikodex/bildermani.html>
- *Las homilías coptas.*
Se conservan en Dublín. Ellas cuentan el fin trágico de la vida de Mani. Otra parte de este documento se perdió en Berlín en 1945.
- *Las Actas.*
Cuentan la historia de la iglesia maniquea. Hoy sólo quedan 2 hojas.

La Doctrina:

- *Los kephalaia coptos.*
También se conservan en Dublín y Berlín. Se trata de toda la obra teológica del maniqueísmo (más de 800 páginas). Fueron compilados después de la muerte de Mani, cuando se dieron las primeras controversias. Cada situación del mito es interpretada y desarrollada; el objetivo era organizar una ciencia alegorizante.
- *Los synaxeis.*
Quedan algunos fragmentos que se conservan en Dublín.
- *El tratado chino.*
Se trata de un gran rollo encontrado en China en las grutas de Touen-houang, el se conserva en Pekín. Aunque falta el principio del manuscrito, se tiene la maravillosa traducción de Pelliot y Chavanne. Está escrito en el estilo de los sutras búdicos, respetando el origen iraní y el conocimiento de los Kephalaia.

La recopilación de cantos y salmos:

Los Elegidos y las Elegidas eran alentados/as a escribir numerosos salmos, dado que la música tenía una importancia considerable en la vida religiosa de los maniqueos.

- *El salterio (libro de salmos) copto*, encontrado en Fayoun. Hemos seleccionado algunos pasajes gracias al libro de A. Villey *El salmo de los errantes*. Otra parte de este himnario todavía no se ha traducido.
- *Los códices del bosque*, encontrados en el oasis de Kellis; se hallan en Egipto.
- *Los himnarios iraníes* de los cuales hemos tomado los *Himnos al Yo-vivo*.
- *El himnario chino*, encontrado en las grutas de Touen-houang.

Los guías prácticos:

- *El Xwastwaneft* que viene de Turquestán. Ayudaba con un formulario a la confesión de los pecados de los Elegidos y las Elegidas y de los laicos (que se realizaba el día de la luna, el lunes). No se trata de reconocer una lista de pecados sino de una profesión de fe que recapitula los puntos fundamentales de la creencia.
- *El Compendium chino* de 731 proviene de las grutas de Touen-houang. Es una especie de síntesis de lo que era en la época la religión de la luz. Está escrito en un estilo budista y era destinado al gobierno imperial.

La iglesia estaba repartida en cinco niveles: en Ctesifonte estaba el pontífice supremo, rodeado de doce maestros, setenta y dos “bondadosos” (obispos), trescientos sesenta sacerdotes. Todos eran “Elegidos”. Los otros Elegidos y las otras Elegidas vivían una vida de errancia. Seguían una ascesis muy rigurosa: era vegetarianos, comían una sola vez por día y alternaban numerosos períodos de ayuno. No ejercían actividades económicas y debían observar la más severa continencia. Los auditores les traían comida para que se pudieran consagrar completamente a la prédica, al estudio, etc.

Elegidos y laicos se reunían cada lunes para la confesión de los pecados. La celebración du Bêma tenía lugar todos los años en el momento del equinoccio de primavera, luego de un largo período de ayuno que correspondía a los días de pasión de Mani. Así, el año estaba marcado por períodos de ayuno que coincidían con las fechas claves de la vida de Mani. Se sabe que los maniqueos también respetaban el calendario de las fiestas cristianas. Las celebraciones se desarrollaban en una atmósfera de cantos, de música y de perfumes que anunciaban el triunfo final de la luz.

Los auditores observan cinco principios y diez mandamientos

El código moral de los laicos (auditores). Sus obligaciones eran simples y claras y nos recuerdan los 5 pilares del islam. Seguramente el islam se inspiró de este código.

Maniqueísmo	Islam
Los mandamientos (No-violencia)	La profesión de fe
La oración	La oración
La limosna	La limosna
El ayuno	El ayuno
La confesión de los pecados	El peregrinaje

Los diez mandamientos son:

1. Renunciar a la idolatría.
2. Palabra pura: blasfemias, falsos testimonios y calumnias están prohibidas, el maniqueo defiende el inocente.
3. Ni carne, ni bebidas fermentadas.
4. Abstenerse de palabras irreverentes hacia los profetas, pues son los mensajeros de Dios.
5. Ayudar al afligido.
6. Fidelidad marital.
7. Rechazo de los falsos profetas.
8. Pureza de la mano: no-violencia hacia los humanos y los animales.
9. No robar ni cometer fraude.
10. Prohibición de toda práctica mágica.

¹²⁵ Síntesis de las pp.72 a 92 en Michel Tardieu, *Le manichéisme*, Éditions PUF, Paris, 1997.

Las influencias posteriores del maniqueísmo.

El maniqueísmo fue considerado hasta hace poco como la más grande herejía, en particular durante la edad media cuando fue combatido en el mundo cristiano y musulmán, así como en China. En Europa, se consideraban maniqueos todos los cismas y nuevas formas religiosas que se desarrollaban en margen de la iglesia oficial. De la misma manera, en el mundo musulmán se trata de Zindīk (maniqueo) a todos los supuestos heréticos.

Con frecuencia difícil reconocer la verdadera influencia del maniqueísmo, pues ciertas creencias tienen las mismas fuentes que las de Mani, en particular en el zoroastrismo y la gnosis. Estas creencias también son posiblemente el fruto de la misma experiencia interna donde se percibe la dualidad entre dos fuerzas.

Algunos ejemplos de los herederos de la doctrina de Mani, más o menos conocidos:

- Siglo V: *Mazdeísmo*, en Irán.
- Siglo VIII: *Compañeros de Abû Muslim*, en Irán.
- Siglo VIII: *los Paulinos*, desde Armenia.
- A partir del siglo XII: el *Lotus Blanco*, en China.
- Siglo IX: Bogomilismo, en Bulgaria, en su camino hacia Italia y el sur de Francia, será el origen del catarismo.

Mientras que el islam, después de un siglo de expansión, se alejaba de la fuente sagrada y se orientaba hacia lo material, el maniqueísmo tendrá ciertamente una influencia en los místicos contemplativos. Ya hemos señalado que en Irán, Sohrawardi fundó la filosofía iluminativa para « resucitar la filosofía de la luz de los sabios de la antigua Persia ».

Ciertamente existen vínculos entre el islam y el maniqueísmo. Por ejemplo Mahoma retomó el tema del paracleto y del sello del profeta. Algunos investigadores pretenden que el profeta del islam estaba rodeado de maniqueos, o que el monje Bohaïra era maniqueo. El reconoció a Mahoma, cuando era niño, como el profeta.

En Asia, Mircea Eliade en su *Tratado de historia de las religiones*¹²⁶ invita a profundizar el vínculo con el budismo tibetano.

¹²⁶ Op. cit., Volumen II, cap. 234 y Volumen III, cap.39.

Cronología del desarrollo del maniqueísmo.

Fuente: Michel Tardieu, *Le manichéisme*, Éditions PUF, Paris, 1997.

216	Nacimiento de Mani.
228	Primera visita del ángel que trae la revelación.
240	Segunda visita: Mani parte de la comunidad de los Elcasaítas.
242 – 243	Viaje de Mani en India.
A partir de 243	Viaje errante y de Misión de Mani.
253	Encuentro con Shabuhr, rey de reyes de Persia. Redacción del <i>Shabuhrgan</i> . Composición del estatuto de su iglesia. Envío de misiones hacia las cuatro regiones del mundo. Viaje en el noreste del Imperio persa, a Mossoul (Irak) y a las fronteras del imperio romano, en regiones cristianas de expresión siríaca.
272 - 273	Muerte de Shabuhr – le sucede Hormizd y se mantiene tolerante con el maniqueísmo.
¿A finales de 273?	Muerte de Hormizd – Bahram I en el poder, dejando cada vez más poder a los magos.
274 o 276 277	Arresto de Mani. Pasión de Mani (4 días de proceso y 26 días de prisión). Muerte de Mani.
284	Arresto y martirio de Sis – sucesor designado por Mani.
292 - 301	Reino de Narseh, hijo de Shabuhr: fin de las persecuciones.
297	Edicto de Diocleciano contra los maniqueos.
302 - 309	Recomienzan las persecuciones en el imperio Persa.
372	Edicto de Valentiniano I contra los maniqueos.
373	Agustín entra como auditor en la iglesia maniquea de África.
381	Edicto de Teodosio I, condenando a los maniqueos a la muerte.
383	Agustín a los 29 años se reúne con Fausto de Milev, comienza a desprenderse de la iglesia maniquea.
387	Agustín recibe el bautizo en Milán.
388 - 389	Agustín escribe su primera obra.
Hacia 390	Fabricación de los códigos maniqueos coptos encontrados en Fayoum.
394 - 400	Agustín escribe numerosos libros anti-maniqueos.
527	Actualización de la legislación anti-maniquea por los emperadores Juliano y Justiniano. La pena de muerte se aplica a los maniqueos y convertidos que no denuncian sus antiguos correligionarios.
Hacia 570	Disidencia en la iglesia maniquea conducida por Shad-Ohrmizd. Los <i>Denawars</i> rompen con la iglesia madre y fundan una iglesia rigorista que se desarrollará posteriormente en Asia. En la Meca: nacimiento de Mahoma.
600 - 601	Muerte de Shad-Ohrmizd. El sogdiano, idioma de la región de Samarkanda se vuelve el idioma de la iglesia maniquea.
612 - 621	Mahoma escucha la Llamada del Ángel. Visiones, revelaciones y viajes celestes del profeta.
694 - 738	Los maniqueos que habían huido a Mesopotamia vuelven gracias a la tolerancia del gobernador al-Hajjaj B. Yusuf y Khalid b. 'Abd Allah al-Qasri.
763 - 840	El maniqueísmo se vuelve la religión oficial del Imperio Uigur, en Asia central. Período de tolerancia en China.
770	Nuevo período de represión de maniqueos e intelectuales que hacen parte de <i>Zandaqa</i> (maniqueísmo).
849	Reino uigur de Xotcho, en el oasis de Turfán. Príncipes maniqueos estuvieron allí durante dos siglos.
987	Ibn al-Nadim termina la redacción del <i>Fihrist</i> en el que se encuentra una presentación completa de la historia y la doctrina del maniqueísmo.
1242	Marco Polo y su tío se reúnen en Zaitun (Quanzhou, Fujian) un grupo de maniqueos.

El canto de la Perla

T. Elpizein, Hesykhios, Escritos del Cristianismo Primitivo, [El Himno de la Perla, enero 2015](#)

Cuando era niño
vivía en mi Reino en la casa de mi Padre,
y en la opulencia y abundancia
de mis educadores encontraba mi placer.
Y entonces sucedió que mis padres me
equiparon y
enviaron desde el Oriente, mi patria.
De las riquezas de nuestro tesoro
me prepararon un hatillo pequeño,
pero valioso y liviano
para que yo mismo lo transportara.
Oro de la casa de los dioses,
plata de los grandes tesoros,
rubíes de la India,
ágatas del reino de Kushán.
Me ciñeron un diamante
que puede tallar el hierro,
me quitaron el vestido brillante
que ellos amorosamente habían hecho para mí
y la toga purpúrea
que había sido confeccionada para mi talla.
Hicieron un pacto conmigo
y escribieron en mi corazón, para que no lo
olvidara, esto:
"Si descienes a Egipto
y te apoderas de la Perla única
que se encuentra en el fondo del mar
en la morada de la serpiente que hace espuma
[entonces] vestirás de nuevo el vestido
resplandeciente
y la toga que descansa sobre él
y serás heredero de nuestro Reino
con tu hermano, el más próximo a nuestro
rango.
Abandoné Oriente y descendí
acompañado de dos guías
pues el camino era peligroso y difícil
y era muy joven para viajar.
Atravesé la región de Mesena,
el lugar de cita de los mercaderes de Oriente,
y alcancé la tierra de Babel
y penetré el recinto de Sarbuj.
Llegué a Egipto
y mis compañeros me abandonaron.
Me dirigí directamente a la serpiente
y moré cerca de su albergue
esperando que la tomara el sueño y durmiera
y así poder conseguir la perla.

Y cuando estaba absolutamente solo,
extranjero en aquel país extraño
vi a uno de mi raza, un hombre libre,
un oriental,
joven, hermoso y favorecido,
un hijo de nobles,
y llegó y se relacionó conmigo
y lo hice mi amigo íntimo,
un compañero a quien confiar mi secreto.
Le advertí contra los egipcios
y contra la sociedad de los impuros
y me vestí con sus atuendos
para que no sospecharan que había venido de
lejos
para quitarles la Perla
e impedir que excitaran a la serpiente contra
mí.
Pero de alguna manera
se dieron cuenta de que yo no era un
compatriota;
me tendieron una trampa
y me hicieron comer de sus alimentos.
Olvidé que era hijo de reyes
y serví a su rey;
olvidé la Perla
por la que mis padres me habían enviado
y, a causa de la pesadez de sus alimentos,
caí en un sueño profundo.
Pero esto que me acaecía
fue sabido por mis padres y se apenaron de mí
y salió un decreto de nuestro reino,
ordenando a todos, venir ante nuestro trono,
a los reyes y príncipes de Partia
y a todos los nobles del Oriente.
Y determinaron sobre mí
que no debía permanecer en Egipto,
y me escribieron una carta
que cada noble firmó con su nombre:
"De tu Padre, el Rey de los reyes,
y de tu Madre, la soberana de Oriente,
y de tu Hermano, nuestro más cercano en
rango,
para ti, hijo nuestro, que estás en Egipto,
¡Salud!"
"Despierta y levántate de tu sueño,
y oye las palabras de nuestra carta."
"¡Recuerda que eres hijo de reyes!
¡Mira la esclavitud en que has caído!"
"¡Recuerda la Perla

por la que has sido enviado a Egipto!"
 "Piensa en tu vestido resplandeciente
 y recuerda tu toga gloriosa
 que vestirás y te adornará
 cuando tu nombre sea leído en los libros de los
 valientes
 y que con tu Hermano, nuestro sucesor,
 serás heredero de nuestro reino."
 Y mi carta, era una carta
 que el Rey selló con su mano derecha,
 para preservarla de los males, de los hijos de
 Babel
 y de los demonios salvajes de Sarbuj.
 Voló como un águila (la carta),
 la reina de las aves;
 voló y descendió sobre mí
 y se convirtió enteramente en Palabra.
 A su voz y alboroto
 me desperté y salí de mi sueño.
 La tomé, la besé,
 quité su sello y la leí;
 y concordaban con lo escrito en mi corazón,
 las palabras escritas en la carta.
 Recordé que era hijo de reyes,
 y libre por propia naturaleza.
 Recordé la Perla,
 por la que había sido enviado a Egipto,
 y comencé a encantar
 a la terrible serpiente que produce espuma.
 Comencé a encantarla y la dormí
 después de pronunciar sobre ella el nombre de
 mi Padre,
 y el nombre de mi Hermano
 y el de mi Madre, la Reina de Oriente.
 Y capturé la perla
 y volví hacia la casa de mis padres.
 Me quité el vestido manchado e impuro
 y lo abandoné sobre la arena del país,
 y tomé el camino derecho hacia
 la luz de nuestro país, el Oriente.
 Y mi carta, la que me despertó,
 la tenía ante mí, durante el camino,
 y lo mismo que me había despertado con su
 voz
 me guiaba con su luz.
 Pues la (carta) real
 brillaba ante mí con su forma
 y con su voz y su dirección
 me animaba y atraía amorosamente.
 Continué mi camino, pasé Sarbuj,
 dejé Babel a mi lado izquierdo;
 y alcancé la gran Mesena,

el puerto de los mercaderes
 que está sobre el borde del mar.
 Y mi vestido de luz, que había abandonado,
 y la toga plegada junto a él,
 de las alturas de Hyrcania
 mis padres me los enviaban
 por medio de sus tesoreros,
 a cuya fidelidad se los habían confiado.
 Y puesto que yo no recordaba su dignidad,
 ya que en mi infancia había abandonado la
 casa de mi Padre,
 de improviso, estando frente a ellos,
 el vestido me pareció como un espejo de mí
 mismo,
 lo vi todo entero en mí mismo,
 y a mí mismo entero en él.
 Nosotros éramos dos diferentes
 y, no obstante, nuevamente uno en una sola
 forma.
 Y a los tesoreros igualmente,
 quienes me lo traían, los vi en semejante
 manera,
 ya que ellos eran dos, aunque como uno,
 puesto que sobre ellos estaba grabado un único
 sello del Rey
 quien me restituía
 mi tesoro y mi riqueza por medio de ellos.
 Mi luminoso vestido bordado,
 que estaba ornado con gloriosos colores,
 con oro y con berilos,
 con rubíes y ágatas
 y sardónices de variados colores,
 también había sido confeccionado en la
 mansión de lo alto;
 y con diamantes,
 habían sido festoneadas sus costuras.
 Y la imagen del Rey de los reyes
 estaba pintada todo en él;
 y también como los zafiros
 rutilaban sus colores.
 Y nuevamente vi que todo él
 se agitaba por el movimiento de mi
 conocimiento,
 y como si se preparase a hablar
 lo vi.
 Oí el sonido del canto
 que musitaba al descender,
 diciendo: "Soy el más dedicado de los
 servidores
 que se han puesto al servicio del Padre."
 Y también percibí en mí
 que mi estatura crecía conforme a sus trabajos.

Y en sus movimientos reales
se extendió hasta mí,
y de las manos de sus portadores
me incitó a tomarlo.
Y también mi amor me urgía
para que corriera a su encuentro y lo tomara;
y así lo recibí
y con la belleza de sus colores me adorné.
Y mi toga de colores brillantes
me envolvió todo entero,
y me vestí y ascendí
hacia la puerta del saludo y del homenaje.
Incliné la cabeza y rendí homenaje

a la Majestad de mi Padre que lo había enviado
hacia mí,
porque había cumplido sus mandamientos
y él también había cumplido su promesa.
Y en la puerta de sus príncipes
me mezclé con sus nobles;
pues se regocijó por mí y me recibió,
y fui con él en su Reino.
Y con la voz de la oración
todos sus siervos le glorifican.
Y me prometió que también hacia la puerta
del Rey de los reyes iría con él;
y llevando mi obsequio y mi Perla
aparecí con él ante nuestro Rey.

Fin del Himno que cantó el apóstol Judas Dídimo Tomás en la prisión.

Experiencias personales en los temas de la luz y la oscuridad

En la vida cotidiana, o en la biografía, podemos repetir los momentos cuando lo sagrado irrumpe. El se expresa cuando una gran inspiración nos invade, o cuando estamos en una situación en la que nuestras virtudes y mejores intenciones se revelan. Estas situaciones precedentes son luminosas, pero lo sagrado también puede surgir en un momento de fracaso, cuando caemos en la oscuridad. Nos damos cuenta de la situación y viendo que no podemos más, nos paramos. Decidimos comprender por qué eso nos pasa y cómo esa prueba puede ayudarnos a cambiar. Podemos gravar estas experiencias, por ejemplo meditando o escribiendo, agradeciendo profundamente por todo lo que ellas nos ayudaron a comprender. Así desarrollamos su potencial en favor del cambio. Después de vivir esas experiencias sentimos una nueva acomodación del “yo” y nos acercamos un poco más de la fuerza, de la tranquilidad, de la fe y de la alegría tan deseadas

Una experiencia de la violencia

Un lunes de Pascua yo volvía a mi casa, me sentía feliz y tranquilo pues había pasado un momento maravilloso en el Parque¹²⁷ con amigos realizando muchos intercambios... Volvía sin darme cuenta de nada, el día acababa de terminarse, la lluvia comenzaba. Estaba en la entrada del edificio donde vivo cuando de pronto el mundo se cayó en cortos minutos. Me agredieron para robar mi teléfono y la tarjeta de crédito.

Después del choque de la agresión del lunes por la noche, agradezco mucho a todos los amigos y amigas por el acompañamiento, palabras y pensamientos. Recibí ayuda y presencia como el regalo más sagrado pues la atmósfera de sinceridad y el dar desinteresado que trato de compartir volvió à mí multiplicado. Agradezco profundamente todo esta lenta construcción, que crece y se consolida con el tiempo y que va más lejos de lo que imaginaba hasta ahora.

Pienso en todas las personas dañadas por la violencia que no tienen como yo la posibilidad de estar en contacto con amigos inmediatamente disponibles, que trabajan a vivir de manera coherente, lejos de la superficialidad, los deseos groseros y las creencias sobre la felicidad tan en boga en esta sociedad sin alma.

Creo que es en esos muy duros momentos que se revelan las cosas importantes. Es difícil de dar testimonio de lo que me pasa. Pero es importante para mí de hacerlo y de comprender. Y les pido que me digan con sinceridad lo que piensan, que me ayuden a ver claro respecto de lo que me sucede.

Tuve mucho miedo. Aunque la situación no era de miedo sino más bien de “soltar” pues durante la agresión, en el momento en que percibí la violencia crecer, los golpes llegar, también experimenté la presencia de mi Propósito, de mi aspiración más profunda.

El primer nivel de profundidad fue de despegarme de todas las cosas del mundo material: mi teléfono, billetera, tarjetas bancarias no eran importantes. Sentía que estaba comunicando con otro, con altos responsables que me decían: « Claro que tengo todo eso, pero eso no es nada », « Dele eso pues no es importante para ti, pero parece importante para ellos ». A un nivel más profundo, sentí que puedo superar esa violencia, puedo superar los momentos en donde mi conciencia se vuelve oscura buscando la venganza. Cuando sentía mi cuerpo volverse tenso y mi mental ensombrecerse por pensamientos oscuros, la imagen (o el Recuerdo) de mi origen y de mi destino esencial venían a mí: la imagen del Espíritu. Me acordaba de la alegría y la bondad que llevo en mi

¹²⁷

Parques de Estudio y Reflexión La Belle Idée, www.parclabelleidee.fr

alma, me acordaba de mi deseo de continuar —feliz— mi camino como un “niño despreocupado”, indiferente a las ilusiones que quisieran hacerme perder la FE.

La misma noche de la agresión una amiga querida que sabe para dónde voy me recordó el sentido de mi vida aquí: ayudar a salvar las almas perdidas en este mundo. Y hoy, quiero poner esta aspiración por encima de todo, y no quiero nunca olvidar esto.

Otro aspecto de mi existencia se manifestó con fuerza y a veces “sin control” en las dificultades que surgieron en ese momento: mi atención “dispersa” me llevó a no acordarme dónde había puesto tal o tal cosa, a buscar sin descanso, a agitarme o a no acordarme lo que debía hacer... Una situación que me sucede frecuentemente cuando no estoy “centrado” y que se estaba volviendo permanente en las horas y los días que siguieron.

Luego de éste acontecimiento sentí como un vacío muy poco habitual en mí, sin energía. Ese vacío contrastaba con toda la Energía que pongo en mis proyectos, en mi trabajo, en los otros...

Pero comencé a percibir con claridad —y el espejo de los amigos y las amigas que me acompañan reflejaba que todo eso lo hice con ansiedad— que esa energía también era ansiedad, miedo de hacer mal... Toda la energía dirigida hacia algo inútil y sufriente: la ansiedad... Es lo que creí reconocer, pero que mi conciencia no quería aceptar. Vi muchas situaciones que se repetían con esa ansiedad como telón de fondo.

Hoy me siento en un estado muy emotivo, muy agradecido hacia todos los que me han ayudado, por el aprendizaje de esta experiencia de la violencia. Me siento con todo un mundo a ir a explorar, para conocerme mejor a mí mismo y reconocer lo que en este momento, mi conciencia deja que se revele gracias a este accidente.

Me digo que este suceso es un signo: una llamada que me pide insistir y continuar a construiré una relación plena de amor con todos los amigos y personas cercanas... Porque seguramente que la violencia y las contradicciones van a crecer en este mundo. Entonces, será necesario construir vínculos cada vez mas humanos para que cada uno bañe en una “corriente de bienestar”, y el sentimiento de amistad deberá sea más profundo y que nos sentamos acompañados.

También es una llamada interna que me dice de seguir mi inspiración, de continuar mi camino de ascesis, de continuar la búsqueda de las huellas de lo Sagrado, hermoso y precioso, en lo Humano y en el Todo. Insistir para que cada momento de mi vida esté en el Dar, en lugar del “yo”. Quiero alimentarme de aquello que es “inspirado” y siempre mirar en el fondo de mi corazón el origen y el destino luminoso, que es mío y que es de nosotros. Finalmente, esta experiencia de la violencia puede ser un aprendizaje, algo que propulse y libere y que, ciertamente, no he terminado de descubrir.

Estaba solo en el Parque de La Belle Idée, hacía un tiempo luminoso. Estaba en un sitio cargado, entre 5 árboles, donde hoy se encuentra la fuente. Me gustaba ir allí por la noche. En ese momento, terminaba la segunda cuaterna de la disciplina de la materia. ¡Pasaba de la muerte a la transcendencia! Ahora, venía aquí en plena luz del día y pasó algo particular con el fuego y la luz. Una experiencia que traducía el mismo día con estas palabras:

Es el paso —en las montañas abruptas— que va de la muerte a la transcendencia. En los pasos precedentes, volví a los mundos oscuros del resentimiento y la violencia, yo lavé, yo purifiqué, yo medí, yo dejé decantar y desfilar pacientemente todas las situaciones para reconciliar... mi cuerpo muerto ya es más liviano.

Así como el arca de Noé llegó a la cima del monte Ararat, así como los órficos conocieron el éxtasis en las alturas de las montañas, así como los budistas buscaban las vías que subían a la cima del monte Merú...

Así como me lo indica el guía interno de esperar en la ciudad escondida que se encuentra en las alturas de las altas montañas...

Yo puedo tomar el camino de la montaña. Estoy en la montaña —en no negro y la oscuridad— hago parte de la materia. Estoy muerto y enterrado.

El fuego a 1500° está ahí. Este fuego es un Espíritu que nació en y alrededor del Ser, es el que ha vivido buscando sinceramente el Amor y la Compasión. Ese espíritu está ahí, fuerte y poderoso, divino.

Mi corazón está adormecido, mortificado, prisionero y mezclado con la materia bajo la montaña. Solo un fuego poderoso lo puede despertar.

Lo que estaba escondido por tantas mortificaciones quiere renacer...

Solo el fuego poderoso —lo imagino como un cohete o un poderoso arco sideral— puede convencer al guardián que me mantenía en la oscuridad. El lo convence porque es puro y fuerte, libre de contradicciones y armado de Amor.

Ese fuego me lleva a un punto —es un punto de energía— que no está en mi cuerpo, sino en un sitio muy profundo y muy elevado del mental. Ese punto está profundamente escondido en la parte alta de la montaña. Llegar a ese punto —es como un éxtasis— algo fuerte y rápido. Pues estoy sin resentimiento y lleno del fuego del Amor.

Debo rencontrar el camino. Gravo el camino en mi interior y agradezco.

Agradezco haber vuelto a los paisajes desolados y aterradores del resentimiento y de todas las mortificaciones.

También agradezco esos paisajes puros que estaban relacionados con un dar desinteresado, con el amor y la reconciliación. Veo de nuevo la luz del día, el cielo azul, los colores... soy puro y blanco.

En ese punto profundo del mental —el más elevado— la realidad se muestra clara y evidente. Desde ese punto, todo se vuelve transparente, inspirado y precioso.

Encontraré ese camino, que lleva a ese punto de energía que es la fuerza misma del Espíritu. Gracias a ese nuevo punto de energía, podré nuevamente dar un nuevo sentido.

Podré ayudar y salvar en los momentos en los que mi vida —y/o— el mundo corren el riesgo de ser sumergidos...

Pienso en ustedes, mis amigos, que aprenden como yo, hemos descubierto ese nuevo punto mental.

Somos tan distintos y vivimos en espacios tan diferentes. Pero estamos unidos y conscientes del futuro.

Con ustedes, podré tener la fuerza de desviar el curso de los eventos y de renacer en un nuevo paisaje.

Cuando miro mi corazón

Experiencia del 11 de marzo 2012, en los Parques de Estudio y de Reflexión de Attigliano (Italia).

*Cuando,
Me doy cuenta que mi corazón está habitado
por un ser suave, bueno y hermoso,
Entonces mi mirada se dirige
Hacia mi interior,
Hacia mi corazón ardiente de amor.
Es entonces que una chispa surge,
Una gran emoción me sumerge.
En su camino, mis ojos lloran
De comprensión, de alegría y de
agradecimiento.
Y la columna de luz se eleva
Y conecta un punto luminoso.*

*Estoy entonces en un nuevo estado,
entusiasta, inspirado, encantado.
Entonces, me vuelvo niño, o fidel servidor,
De algo más hermoso y más profundo.
Yo soy SER como todos podríamos serlo.
Yo estoy en la fe, la certeza.
Así puedo dar lo mejor.*

*Y si mi mirada va hacia el mundo,
Todo se vuelve brillante, hermoso y sagrado.
Lo que vi en el corazón,
Puedo reconocerlo en todas partes.
Y acompañar los seres que,
Con frecuencia y sin saberlo,
Son guiados por su corazón rayonante,
Entonces, no soy el mismo.*

*Entonces, cuando en un momento,
Me doy cuenta,
cuanto amo los seres y la belleza,
vuelvo a mi corazón,
mi corazón ardiendo de Amor.
Entonces una llama surge,
Una columna de luz
Proyecta la Fuerza,
Ilumina todo a su paso.
Así, mi cotidiano
no puede ser el mismo.*

*Entonces, cuando en todos los instantes,
me doy cuenta,
cómo mi corazón está habitado
cuanto amo los seres y la belleza,
cuantos Seres se han despertado
entonces una explosión se produce
un rayo ilumina toda la humanidad,
dando una nueva dirección
a los acontecimientos.
Así, el mundo no puede ser el mismo.*

*Poema inspirado por MANI, al-HALLÂJ, por la Disciplina de la Materia
y principalmente por SILO.*